

وفقاً لقصة قديمة في اليابان طلب «سين نو ريكيو» سيد احتفالات الشاي من أحد تلاميذه أن يجهز المكان لحفل شاي، بدأ الشاب بإزالة الحجارة الصغيرة، وتشذيب الأغصان بدقة، وإزالة الأوراق اليابسة من على الأرض حتى بدت الحديقة مثالية وفي غاية الدقة والتهذيب، وحين قدم المعلم سار وسط الحديقة التي لا تشوبها شائبة حتى وصل إلى غصن شجرة أمسك به وهزه قليلاً وهو يتأمل تساقط وريقات الشجر بعشوائية على الدرب المهذب، هذا الفعل الجمالي الذي قام به «ريكيو» هو تمثيل في منتهى تميل معظم الفلسفات الشرقية إلى تقدير البساطة في الحياة واستلهاً لأساليب العيش من الطبيعة. البساطة لمفهوم الوابي-سابي باعتبار الكائنات جميعاً - ومن ضمنها الكائن البشري - جزءاً من الطبيعة، وإحدى الفلسفات التي شقت طريقها من خلال الفنون والاحتفالات اليابانية التقليدية لتُصبح أسلوباً لحياة كثير من الناس داخل اليابان وخارجها هي «وابي-سابي». تتبنى هذه الفلسفة فكرة أن قيمة الحياة والفن وجماليتها لا تكمن في الكمال والديمومة، بل على العكس في النقص و«الموقوتية» حيث تقوم هذه الفلسفة على ثلاثة حقائق: «الموقوتية، وعدم الكمال، وعدم التمام» أولاً موقوتية الأشياء فكل الأشياء إلى فناء، ثانياً النقص وعدم الكمال فلا شيء مثالي، وثالثاً عدم التمام لا شيء يصل إلى نهاية تجعلنا نصفه بالتام. يصعب ترجمة «وابي-سابي» من اللغة اليابانية إلى لغة أخرى لكن يمكننا تعريف الكلمتين: «وابي» تعني الانعزال والتماهي مع بساطة الطبيعة بينما تعني «سابي» التقدّم على العكس من التوجهات الجمالية - بمرور الزمن، وليس تقادم الأشياء أي اضمحلالها إنما التقادم الذي يُكسبها وقاراً وأصالة وبالأخص الغربية - التي تعتبر الكمال والمثالية والتناظر أساسيات للجمال، تقدّر هذه الفلسفة اليابانية اللاكمال باعتباره سمة وجودية وتنظر إلى ما قد يراه البعض عيوباً كأثار ذات قيمة تستحق التقدير، بل ترى أن ذلك هو جوهر الشيء وما يكون هويته ويجعله فريداً. ليس في لحظات الازدهار والاضحار، ولكن في البدايات المتواضعة وفي الاضمحلال والذبول تتجلى الوابي-سابي ما يجعل منها درباً للتصالح مع الذات وطبيعة الحياة العابرة وقبول العالم كما هو من حولنا لا كما نريده أن يكون، إذ إن طبيعة الحياة مُتغيرة وغير مثالية، فلا شيء سيدوم على حاله ولا شيء سيصل إلى المثالية المتخيّلة، وإنّ هذا القبول يُسهّم في تناغمنا مع تلك الطبيعة وإدراكنا وفهمنا لأنفسنا، وبالتالي التوصل إلى منطقة داخلية مليئة بالسلام تُعيننا على عيش حياة طيبة. يعزو بعض الباحثين اليابانيين في هذا المجال سبب غموض هذا التوجّه وقلة الكتب والدروس التي تُفسّر وتشرح معناه إلى أنّه في جوهره غامض، وأنّ تفسير الوابي-سابي ومحاولة شرحها وتعليمها يُفسد هذا الجوهر، إذ إنها في فكرتها احتضاناً للأشياء كما هي، فهي يُحكى أنه في القرن الخامس عشر تحطّم وعاء الشاي المفضّل لدى الشوغن «أشيكاغا يوشيماسا». حالة تعاش وليس مفهوم يُفسّر ولم تسَل نفسه ولم يرغب في التخلي عنه فأرسله للصين لإصلاحه لكنه شعر بالإحباط حين عاد إليه بعد أن تم إعادة جمع الأجزاء مع بعضها البعض بأربطة معدنية جعلته مختلفاً عما كان عليه من قبل وغير عملي، إلا أنّه لم يفقد الأمل من إمكانية إصلاحه فعرضه على حرفيين يابانيين والذين رأوا تعلقه في قطعه ففكروا بملء الكسور والشقوق بخلط بودرة الذهب ومادة صمغية وتلحيم الأجزاء مع بعضها، لتبدو القطعة بعد تقديمها إليه أجمل حتى مما كانت عليه، وبالفعل نالت النتيجة استحسانه وكأنه تلقى جوهرة هكذا بدأ ما يُعرف حتى اليوم بفنّ «الكينتسوغى» وهو فن إصلاح القطع المكسورة بالورنيش ومخلوط الذهب والفضة. ثمينة يرتبط هذا الفن مع «الوابي-سابي» بكونه ليس سعياً لإخفاء عيوب القطعة؛ بل على العكس اعتبار الخدش أو الكسر جزءاً من تاريخ وقيمة القطعة بدلاً من محاولة إخفائها؛ فالهدف هنا إبرازها بلمسات جمالية تجعل من هذه الآثار جزءاً من القطعة وهويتها. تُصلح الكسور بطريقة تجعلها أوضح وغالباً ما تشابه عناصر طبيعية كالأنهار والشلالات والجبال، في ذلك الفن دعوة لقبول التغيير بدلاً من مقاومته أو رفضه، بل إنّ هذه التغييرات تمنح القطعة جمالاً وفرادة وتجعلها أكثر قيمة ومعنى فهذه الآثار والخدوش التي وهو مصطلح ياباني «mottainai» تملأ القطعة هي ذكريات وأحداث كوّنت هويتها. وقد ساهم في ولادة هذا الفن أيضاً مصطلح يُعبّر عن الشعور بالأسف على الأشياء المهذورة، ويستخدمه الدعاة لحماية البيئة في حملاتهم لتوجيه الناس إلى إعادة استخدام. والذي يعني الحالة الذهنية الصافية التي يصل إليها الإنسان في التأمل «Mushin» الأشياء وإعادة تدويرها، ومصطلح آخر وهو تكمن أهمية هذا الفن لنا في تذكيرنا بأن الآثار التي نحملها هي جزء مهم من صورتنا الكاملة وهويتنا، إنّ نهج المثالية الحديث قد يجعلنا نرى بعضاً من آثار مرور الزمن على أجسادنا أو وجوهنا عيوباً يجب التعامل معها أو إخفاؤها، بينما هي جزء طبيعي من تغيّراتنا الحتمية خلال رحلة حياتنا، التجاعيد وآثار التقدم في السن بل وحتى الندوب خلف كل منّا قصة وأجزاء مهمة من حكايتنا وحياتنا الشخصية ساهمت في بناء هويتنا وذاتنا التي نحن عليها اليوم. إنّ تقدير هذه الندوب والآثار والتراكمات وقبولها والتصالح معها هو ما سعى إليه جميع الفلاسفة عبر التاريخ، إذ إنّ الحياة الطيبة ليست إلا درب السلام الذي يُصالحنا مع أنفسنا ثمّة نوع من التعارض بين مفهوم وأشكال «الوابي-سابي» والتوجه الحديث سواء في أساليب الحياة أو. كما هي والعالم من حولنا

أدواتها فإن الهندسة المعمارية الحديثة الدقيقة جداً والأدوات التي نستخدمها، قطع الأثاث المقطوعة بدقة، والأسطح الملساء الخالية من الخدوش والانحناءات، كلها لا تشبه تلك القطع التي لا تخلو من الاعوجاج والخدوش والزوايا اللامتناظرة والأسطح الخشنة غير المستوية، يميل أولئك الذين يتبنون تلك الفلسفة كطريقة للعيش إلى استخدام أدوات تُشابه الطبيعة بل مستخلصة منها، وأحد الأمثلة على الأماكن التي يمكننا رؤية احتضانها لتلك الفلسفة هي حدائق الزن. مؤخراً أصبحت «حدائق الزن» إحدى والتي تجيء «karesansui» الخيارات التي يميل إليها المهتمون بالحدائق وتُعرف بهذا الاسم عالمياً، إلا أنها في اليابان تُسمى بمعنى الطبيعة الجافة. حيث تغلب الحجارة والرمال في هذه الحدائق وتُشكّل الحجارة البيضاء بأشكال تُحاكي التدفق والتيارات المائية. أما بالنسبة للمنزل فما يمكننا استلهامه من هذا التوجه هو إعادة استخدام القطع القديمة واعتماد البساطة فنستشعر «الوابي-سابي» في البيوت التقليدية، وقطع الأثاث العتيقة التي لا تفقد وظيفتها وقيمتها حتى وإن بهتت بعض ألوانها، بل يُفضّل ما الذي قد نستخلصه من .من يميل إلى هذا النوع من التأثير إلى استخدام ألوان محايدة مستخلصة من الطبيعة وتتماهى معها فلسفة جمالية يابانية؟ إننا نحيا في زمن هادر، أيام وسنوات تسير كتيارٍ مُندفع كما لو أنها في مهب الريح، لو كنت أميل لأحد أوصاف العصر الحديث فسيكون وصفه بعصر السرعة، هذا الزمن فعلاً يجري بوتيرة سريعة، وما أؤمن تلك الأوقات التي نوقف فيها جريان العالم الهادر داخل عقولنا لنتأمل الأشجار أو الطرق التي اعتدنا المرور عليها، حركة الأغصان الهادئة مع الرياح، الأوراق المتساقطة بهدوء، أشعة الشمس وهي تتخلل أغصان الأشجار، إنّ هذه الأوقات التي نغوص فيها داخل تأملات صامتة تُعيدنا إلى استشعار ما هو أهم في هذه الحياة، كما أننا نحيا في عالمٍ مُكتظّ بالأشياء وليس أمراً سهلاً أن نحقق التوازن بين حاجتنا للأشياء ومتعة امتلاكها وبين ضرورة التخفف من الأشياء ومتعة التحرر منها. ثم إنّ قبول فكرة كالفناء مثلاً يتطلب دروباً طويلة إلا أن تهدينا لأنفسنا باستنكار ما هو حتمي والسعي لقبوله يُعيننا على تهوين ما قد يحلّ على وعينا كمعاناة ثقيلة