

تقع في حي سان فريديانو في فلورنسا ، قام الفنان بنسخ جدرانه الكبيرة والملونة المكسوة بالألوان والتدرج الحاد إلى تركيبة ذات منظور مذهل. ربما وصف معلمه الرسام الإيطالي أوتورينو بيكي (1878-1949) شوارع مدينة توسكان له عدة مرات أثناء دراسته في الإسكندرية ، قبل أن يكتشفها بنفسه بعد بضع سنوات. نشأ في بيئة ثرية تتحدث الفرنسية ، وكان يعمل كمسؤول في أرشيف الاستوديو الخاص به في الإسكندرية في عام 1929. على مدى خمس سنوات ، قام وانلي بتجميع هذه Bicchi الجمارك عندما أنشأ الأنماط في تركيبات شخصية للغاية مع خطوط زاوية وظلال مشرقة وأشكال هندسية ملونة ، وكلها متحدة بمهارة وأناقة على خلفية من الثقافة المصرية. تأسس الاستوديو عام 1934 مع شقيقه المخرج محمد بيومي وأحمد فهمي ، وأصبح مرسمه نقطة تجمع لجميع الفنانين والمثقفين في البلاد. مثل لوحة عام 1952 ، وتم اختياره لإجراء جرد لتراث النوبة القديمة قبل أن تغمرها الفيضانات وتشرذم سكانها لبناء سد أسوان في عام 1960.