اسم مادة للام مال الملاون انيةاديور ايةرةلأوار ايلاي ةالتا ا به المؤسةد التش يعور ةالتنفيذير "Folklore أما بعد* إن "الفولكلور*
غي الدينور فا للادان المادلم ع. ماوإإ ةان ثادن مار ل صار عة لالر لايل للاام الفولكلااور ةغيا ا ماال الملااون انيةااديور
المشاادلمر فااذلر ع يمناا إع عن للاام الفولكلااور للاام مةتقي لذا ه ةيتميز لنماد . إن موضوع اختصدص للم الفولكلور كو: للم
ةارسر الثقدفر الشمبورإإ ةالثقدفار: لافر إيةاديور ةمحصالر مم يوار ةاةوارإإ نتقاي مال . ياي إلا خا إإ ةكا الدالار للا كدماي النادم
ةايةاجدممم مماد قديوااادإإ ةايمااد عق "الثقدفااار" كااا موضاااوع اكتمااادن ةلأحااات ةاختصااادص "للااام الفولكلااور" ة
جمااو لاايل ايلدلر ةالممدل إإ مد لايل التا او ةالما ورإإ ماد لايل ل اصار المدضا ة قدلياداإإ ةال قاد ةالحواد لايل الندمإإ ةع
تمدرض مو المديور الحديثر ةايخذ بم دكج الحود الممدل إ ةلأقدر مد ا فق المتخصصون ةغي المتخصصيل حول مدة للم
الفولكلاور ةموضاوله اختلفاوا للاااا قةااااوم ممدرسااااد النااااادم المجتمعوااار عة الحود وااار ـ مااال الماااي ة إلاااا الوفااااد
ةمااااد بمااااادكدـ إلاااا خصصد ةموضولد بحاث للما ةيةاوا عن قةاوم لندلا "الثقدفار" ساوا إلا قةاوم سا دل عة أكاديمية الفنون
المعهد العالي للفنون الشعبية مرحلة الد ارسات العليا (الدبلوم) سداساا عة خمدساا عة رلأااادل عة عة ااا عة غياا اإإ كاااو
قةااوم افت اضااا غياا مةااف إإ ةايمااد قةومد ةضمل بغ ض وةي الدارسر لمدة الملم ةموضولهإ مااد للاا قةااوم المكوياد
الثقديوار ال ةحواار ـ غيا المدةياارـ ةالمدةيار ـ الملموسار ةالمحةوساارـ لشامه ماد عة عمار ماد لل النحو الآ : الحود ور
المدةير ةال مدةير ـ ال ةحورـ يجه عن خضو إل حقوقر للمور كدمر ةك : إن الت او الثقدف الح بشقوه المدةق ةال ةح عة الم و
ار الشمبور الثقديوار التقليديار الحوار عة *الفن ما هو* ةان م يف "الفل" ةالغدير منه لوملأ مجلدا ثبي خدلر بمد عن علا للماد
مةاتق لذا اه كو للم الجمدل عة فلةفر الجمدل عة فلةفر الفلإإإ ةااا ماد ط حناد ساؤال ماد كاو الفال ةماد كا الغديار منه؟ ةلمداا كو
للم؟ ةلمداا كو فلةفر؟ يجيه ةيقول: متخصصيل ةغي متخصصيل عن كذا التم يف عل يشي إل ثدفار عة. (فال التجميي) (فل
الحوار) (فال ان وكيال) (فال القوادة) ةغيا ا مال انيتادع الصاندل الح فا ةالممنا لل لمومهإإ ةعل الممن انلو ح لكلمر: "الفل" ةال
إإ ةكااو للاام يياه ماال حيث"Simulation-Imitation لل ممدن خ ى غي إلو حورإ إن "الفاال" فاا ممنااادا انلااو ح "محدماد
الموضوع المحدم لاه ميادان اختصادص ةا جدكاد يظ يار ةمنمجوار إلا . دياه طا ق ةعسادليه خدلاار فاا ال حاات الملماا إإ
ةحينماد يصاام الفنااون ب يماد "شاامبور" فااذلر ييماد مناا : "ماد ينتماا عة فااذلر ين "فلةاافر الفاال" مناا بدل حاات لاال
الحقوقاار المجاا ة ين الحااق ةالحقوقاار فاا الحواد وة ةاحد ف لدلمند ايرض يةم إل حقوقه حثيثدإإ عمد عن يكون لممد ة. مدن
لمملر ةاحد عحدكمد مثدل ةالآخ حقوقر عة عحدكمد خوادل ةالآخا اوة بميناه فا لقاي ةخوادل انيةادن القاديم ةالجدياد ةكاو ماد
يتفاق ةسام انيةدن الدؤةب إل المم فر ةال لادلم الحاق ةالحقوقار المجا ة ةالمو. 4 ةلأممنا خا إن الفال للام فلةاف يياه ع يمنا لد
ارسار ظاواك ايشاود إإ فظادك الشائ غيا ةال لل حقوقتهإإ ةايمد كو ممن بدل حث لل الحقوقرإإ ةالدة ل ض المنتج الفن عمدن .
مياي يحاه ةدلو الندم . ماي إإ ثا يفدضاي الله الملاوم الخبيا لايل مال عحةال لما مال لايل النادم فا الاديودإإ خدلار ةعن ح ير
انيةدن مش ةطر ةمقيد مد لايل القادر للا الفماي ةالمماي ةلادن القادر للا الفماي ةالمماي ةفقاد للمنمج انلم إإ ةانيةدن بدمت مه
لملكر انلداعإإ ةملكت التذةق ةالنقد ممادإإ ينشاد كاذا المادف لال ط يق الفمي عة الممي منذ لم طويي كو لم التج لأر انيةديور
الجمدلورإ ةان ال حاات فااا علااول البنوااار الجمدلواار للمنااتج الفنااا كااا التاا جملنااد يمااا ف ثوااف صااد

Summarized by © lakhasly.com