

في الليل الموحش العتم كانوا يتمترسون خلف الأكياس الرملية على الشاطئ، ونيسهم الوحيد موسيقا تبعثها الرياح الخريفية عبر أمواج البحر. وهناك بعيداً بعيداً تنصب على الرمال البيوت السعفية والطينية - وآخر أطلالها هذا الجدار - تحزن صدى البكاء والعيول على القتلى والجرحى بتلك النيران، يرميها ذلك الشئء المخيف الرابض في كبد البحر. الحرائق في كل مكان ومع النيران كان الوحش يرسل جرائمه بين الحين والآخر، عبر قوارب تجديف تتسلل إلى الشاطئ، وفي تلك اللحظة وصلت لأهناً بالراحة بعد سهر الليالي في الحفر الرطبة. أبت الكلاب استيائها للأعمال القذرة، وهي تجري عبر الأزقة باتجاه ذلك الوحش. أحسنت بالدم يتصاعد في عروقي. خطوت بسرعة في الزقاق الرطب المؤدي إلى المنزل السعفي ذي الحزن الدافئ، أسرعت إذ مر أحد القوم وهو يردد (لا حول ولا قوة إلا بالله). وعندما وصلت إلى نهاية الزقاق. وقفت عندئذ ولم أجرو على السؤال فقد كان الجواب ماثلاً أمامي. تسابقت أيدي القوم تربت على كتفي وتواسيني (أحسن الله عزاك ياو عبد الله)، أمسكت أحد الرجال بكلتا يدي وهزته بعنف: لزم الرجل الصمت مرثمياً على صدري. انفجر باكياً وهو يردد (أحسن الله عزاك فيهم). إغرورقت عيناى واحتضنته بكل قوتي وضغطت بجسمه على صدري. وإذا بنا نشاهد تصاعد اللهب قريباً من دارك. وإذا بالنار قد أتت على الخيمة التي كان فيها الأولاد، اقتربت من الجثث الملقاة على بقايا السعف الذي تم إنقاذه، نهضت واقفاً على قدمي المرتجفتين خطوت نحو الركام. تناولت بيدي حفنة من الرماد الساخن. إنه. والذكريات التي أحرقت، وأغاني المراجيح وضحكات العاشقين والسماز في الليالي الجميلة، بصمت بكوا، إنشغلنا في إعداد الجثث لدفنها في الصباح الباكر بعد صلاة الغائب، انفردت بعدها على كومة من الرمال على بعد خطوات من الشاطئ. تداعت في مخيلتي صورة الأم والأولاد والحكايات الحلوة على (المنامة) المزروعة وسط ذلك المنزل. جرفني بكاءً حاداً. زرعت وجهي في حزن الرمال. ثم استلقيت وعيناى مشدودتان تجاه ذلك الوحش، أجل الشاحوف. اندفعت بقوة نحو الخور، حيث يرسو شاحوف مبارك الذي اتخذ منه مسكناً وسيلة لرزقه. والظلمة تشتدو وصلت الشاطئ. لفحنتي نسمات الخريف الآتية من البراري وأنا أنزلق إلى الماء لأجذب الشاحوف، من هناك؟ وثبتت على (الفنة) ونزلت في (الخن)، السكين هناك في السلّة، تراجع إلى الخلف خائفاً. - أبو عبد الله ماذا جرى؟ تناولت طرف القماش الذي كان يلحف به مبارك، سيرحل الليلة. سكت مبارك ولم يرد بكلمة واحدة، وكأنه شعر أن الأمر لا يعدو أن يكون دُعابة عابرة. - وكيف يا بو عبد الله وهو يدمر كل شيء، سحبت المرساة، ثبتت المجاديف. ودفعت بالشاحوف إلى أعماق البحر. - ولكن يا بو عبد الله. - أرجوك يا مبارك. استمر في التجديف والزم الصمت حتى نصل. بدأنا نضرب تلك المجاديف بخفة وتناسق والشاحوف يمحز عباب المياه بانسياب خرجنا إلى عرض البحر، حيث الأمواج سريعة الإنكسار، واستمر الشاحوف بالانزلاق وسط الصمت حتى اقتربنا. حدثني عن أي شيء. لم تخبرني يا بو عبد الله عما أنت مقدم عليه؟ - اسمع يا مبارك بعد أن يناموا سأسبح حتى ذلك الوحش. ومكتملو البنية، لا تنتظر يا مبارك. - تدين لي به. وهل تستكبر علي هذا العمل والرجال يقدمون أرواحهم؟ ولا تخبر أحداً، الانتظار لا يطاق. خلعت الفانيلة (الوزار). ليست سُرّوأل مبارك الذي يستخدمه في الغوص، تعلقت به. لكن سرعان ما استدركت إحساسي أن (مبارك) يراقبني. بعد أن اقتنصت فرصة نومهم جميعاً. تسلقت بواسطة حبل المرساة، وضربات قلبي تزداد قوة، فحصت كل شيء. تسللت إليه بحدز، وسقطت متكئاً على ذراعي. تدفق الدم في رأسي. صور المآسي والحرائق والأطفال اليتامى والمراجيح التي شنت عليها الأغاني. وحبست أنفاسه بمخدة قطنية منعاً للوضوء والصراخ. شعر الحارس بالأمر وشاهدته يقترب من خلال الأفق البعيد. أسرعت باتجاه الباب متعتراً بأكوام الجبال. قفزت إلى البحر غائصاً في الأعماق، وهواجس الخوف والارتباك تملك مني النواصي. أصبت في ذراعي اليسرى. وألم الجرح حتى ارتطمت بالشاطئ. اختلط فيها البكاء بالضحك. حملت بالوجوه المحيطة. وإذا بمبارك واقف والابتسامة تملأ نغره، ودموعه الساخنة تنثال على وجهه. امتدت أيدي القوم وعبارات الأسي تغلو الأفواه المكلمة، حملوني إلى الحي الحزين والجرح ينزف بغزاره وكأني بالكلمات المحفورة على الجدار القديم تتحرك، وتنطق لكل الأجيال أن هذا الجدار يعرف حكاية أبي عبد الله. وتحتته تم غسل جثة أبي عبد الله. وتحتته أيضاً قال أبو عبد الله للرجال (ألم أقل لكم إن الوحش لا بد أن يرحل). وتحت هذا الجدار احتضنت أبا عبد الله، وبكيت على صدره كثيراً عندما شاهدت الوحش يرحل. تحت هذا الجدار. والقوم اليوم يسخرون مني ويطلقون علي مباركاً عاشق الجدار لا يدركون أنه على هذا الجدار