

الرسومات الرومانية بقيت بشكل رئيسي في شكل الجداريات واللوحات التصويرية ، و ينحدر هذا النمط من الرسومات اليونانية الكلاسيكية / الهلنستية. يمكن تقسيم الجداريات الرومانية إلى نوعين: الوثنية (التي تم اكتشافها بومبيي) والمسيحية المبكرة (التي بقيت في شبكات سراديب الموتى تحت روما) ، معظم لوحات الرسومات الرومانية الباقية هي صور للمومياء المصرية التي جهزت بناء على موضوع الموت لإدراجها في الدفن. هذه اللوحات التي تتألف من اللوحة الكبيرة الوحيدة المحفوظة من لوحة الرسم القديمة، وهناك شكل ثالث من اللوحات الرومانية الذين مارسوا ذلك في مصر (خلال الفترة الهلنستية) على مخطوطات البردى، وهو أقل دائمية بكثير ، إن نمط التنوير الروماني يعكس ذلك في اللوحة الجدارية الرومانية. النمط الأول، في بعض الأحيان، ازدهر في القرنين المؤديين إلى فترة الإمبراطورية الرومانية. موقع لمشهد مع تظليل واقعي ومنظور عميق، في بعض الحالات، كل مستطيل مغطى قليلا بالعناصر الزخرفية الجميلة مما يعطي الانطباع العام بأن الجدار مغطى بشكل كبير، في بعض الأحيان يتم تضمين مشهد واقعي بين النسيج، النمط الرابع، الذي يمكن أن يطلق عليه "الأسلوب الهجين" ، ببساطة يدمج بين الأسلوبين الثاني والثالث،