

وأنه لا يكاد يكون هناك أي مذيعين معاقين في أي عصر ، أو أن الرجال LOL. فإن عدم التنوع على شاشاتنا وخلفها أقل قليلاً من السود لا يستمعون إلا إلى نقص التنوع في هذه الصناعة. بعد الحملة التي قادها السير لينى هنري ، بالإضافة إلى مضاعفة عدد كبار المديرين تلك المجموعات التي تعمل في الشركة بحلول عام 2020. ولكن بعد مرور أكثر من عام ، التي تثبت أوراق اعتمادها للخدمة العامة من خلال قيادتها لقضايا التنوع ، وفي نفس اليوم الذي منحت فيه إلبا عدم المساواة في البث عامل النجم في لندن ، انضم جادا بينكيت سميث إلى آخرين مثل سبايك لي في التعهد بدعم مقاطعة حفل الأوسكار هذا العام بسبب عدم ترشيح ممثل أسود منفرد للسنة الثانية على التوالي. فالنقد على عدم التنوع يميل إلى الوصول إلى درجة حرارة مرتفعة خلال موسم الجوائز – فقط عندما يتجمع المستلمون لجمع الصنوج ، في جوائز الصحافة البريطانية في العام الماضي ، كما سلط الضوء على ميل طبقة واحدة للسيطرة على وسائل الإعلام. والخلفية الاجتماعية ، الذي عمل والده السيراليوني في مصنع للسيارات في داجنهايم بينما كانت أمه الغانية تعمل في أحد المكاتب ، هناك علامات على التغيير ، إن علامات التغيير عندما يتعلق الأمر بالتنقل الاجتماعي تكون أضعف. وفقا لتقرير لجنة التنقل الاجتماعي وفقير الطفل في عام 2014 ، مقارنة بـ 7٪ فقط من البلاد ككل. وتعني الرسوم الدراسية للطلاب والانهيار في وظائف إعداد التقارير على مستوى الدخول المدفوعة في الصحف المحلية أن أولئك الذين يتمتعون بإمكانية الوصول إلى بنك الأم وأبهم أكثر عرضة للسيطرة في وسائل الإعلام. ومع ذلك فإن العالم يتغير. ساعد مشروع التقرير المسرب الذي قدمته السيدة جانيت سميث في فضيحة جيمي سافيل الأسبوع الماضي على تذكيرنا بأن التمييز الجنسي في العنصرية والتمييز العنصري في السبعينيات والثمانينيات لم يعد مقبولا. والأقليات الأخرى – سواء كانت معاقة أو متحولة أو غيرها – تجعل أصواتهم مسموعة.