

لطالما لعبت الثقافة العمانية التي أرسى دعائمها المغفور له بإذن الله تعالى، جلالة السلطان قابوس بن سعيد بن تيمور - طيب الله ثراه - دوراً محورياً في بناء النهضة، ويتضح ذلك في الأزياء العُمانية والفنون التقليدية والعادات والتقاليد التي يعتز بها العمانيون، كما تتميز عُمان بمواقعها الأثرية وقلاعها، أن تكون الثقافة بمختلف دروبها ضمن العوامل الأساسية لمكون الهوية الوطنية العُمانية. ومن ضمن أقوال السلطان قابوس، طيب الله ثراه عام 2005م بمناسبة مرور 60 عاماً على إنشاء منظمة اليونسكو: "نولي تراثنا الثقافي بمختلف أشكاله ومضامينه: المادية وغير المادية - أهمية خاصة، وأنشئ السلطان قابوس - طيب الله ثراه - في خطوة هامة تعزيز وتوحد جهود المحافظة على التراث العماني وزارة خاصة للتراث والثقافة، ويأتي ذلك إدراكاً بقيمة الإسهام العماني في الحضارة الإنسانية والتراث ودوره في الحفاظ على الشخصية والهوية العُمانية كركيزة من ركائز بناء الدولة العصرية وتماشياً مع النهضة المباركة. وأولى جلالة السلطان قابوس - طيب الله ثراه - اهتماماً كبيراً باللغة العربية، وتجلّى ذلك في تأسيس كلية السلطان قابوس لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، تقديراً لمكانة اللغة العربية والأدوار الحضارية التي تلعبها هذا إلى جانب خطوات كثيرة كان يوليها اهتمام من بينها، وذلك من أجل دراسة اللغة العربية وتطويرها، من بين هذه الخطوات إنشاء كرسي السلطان قابوس لدراسة اللغة العربية في يوليو 2007م، وكرسي السلطان قابوس للدراسات العربية المعاصرة في جامعة كامبردج البريطانية الذي أنشئ عام 2005م، وهذه الكراسي تُساهم بالقدر الكبير في تطوير اللغة العربية، وتعزيز العلاقات التاريخية والثقافية التي تربط السلطنة بالشعوب الناطقة باللغة العربية. ومن النطق السامي لجلالة السلطان قابوس طيب الله ثراه في 12 أكتوبر من العام 2011م في افتتاح دار الأوبرا السلطانية: "لقد قامت عُمان عبر تاريخها الطويل بأدوار مشهودة في مختلف الميادين: الثقافية، وقد آن الآوان لتتويج هذه المسيرة الحضارية الحافلة بالأخذ بمفاهيم الثقافة العالمية والمساهمة الفعالة في تنميتها". وتعتبر دار الأوبرا السلطانية، أول دار أوبرا في الخليج العربي، وافتتحت في العام 2011م بأمر من السلطان قابوس، وهي من أبرز وأشهر المعالم السياحية في مدينة مسقط، وتستضيف الكثير من الفعاليات الثقافية والموسيقية والمسرحية والاجتماعات الهامة والمؤتمرات والملتقيات والندوات. ويمكن القول بأن الدار تحفة فنية معمارية تعكس حضارة السلطنة العُمانية وثقافة وإرث شعبها. وعمل جلالة السلطان قابوس، مكتب مستشار جلالة السلطان للشؤون الثقافية إلى جانب مؤسسات رسمية أخرى كديوان البلاط السلطاني، ووزارة شؤون الفنون التي أنشئت حديثاً ومركز السلطان قابوس العالي للثقافة والعلوم، وغيرها من المؤسسات الرسمية والمجتمع المدني المعنية بهذا الجانب. وأصدر جلالته طيب الله ثراه في 27/2/2011م المرسوم السلطاني السامي رقم (18/2011) الذي قضى بإنشاء جائزة السلطان قابوس للثقافة والفنون والآداب وهذه الخطوة تعتبر تأكيداً على الدور التاريخي لسلطنة عُمان في ترسيخ الوعي الثقافي. من أجل بناء علاقات ثقافية مع جميع الدول، ويعتبر المتحف الوطني هو الصرح الثقافي الأبرز في السلطنة، منذ ظهور الأثر البشري في شبه الجزيرة العربية قبل نحو المليون عام. ويُعد معرض مسقط الدولي للكتاب أكبر احتفالية ثقافية على مستوى السلطنة، ويحظى باهتمام كبير على المستويين الخليجي والعربي، ويحمل امتيازاً دولياً كما أنه من المعارض الرافدة لتدوير عملية النشر عالمياً، ويجد إقبالا واهتماما كبيرين من قبل الزوار من داخل وخارج السلطنة. ويلعب مركز السلطان قابوس العالي للثقافة والعلوم دوراً كبيراً في إثراء الحراك الثقافي والأدبي والفني الذي تشهده السلطنة، فيعمل على التعريف بالثقافة العُمانية، وتوثيق الروابط وأوجه التعاون مع المؤسسات الثقافية في الدول الأخرى، بجانب مسؤوليته عن مجمع السلطان قابوس للثقافة والترفيه بصلالة، ومركز عُمان للموسيقى التقليدية، وكلية السلطان قابوس لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وجائزة السلطان قابوس للثقافة والفنون والآداب، ومسابقة السلطان قابوس للقرآن الكريم. ويتولى المركز مهمة الإشراف على كراسي السلطان قابوس العلمية، حيث تم إنشاء 16 كرسيّاً وأستاذية وزمالة تحمل اسم المغفور له بإذن الله السلطان قابوس بن سعيد بن تيمور طيب الله ثراه، تتوزع في (13) جامعة عالمية تتنوع مجالاتها بين العلوم الإنسانية والتطبيقية. ومن أبرز المهام المنوطة بهذه الكراسي القيام بإجراء دراسات وبحوث مختلفة حسب مجالاتها المتعددة، إضافة إلى عقد الندوات والمؤتمرات وحلقات العمل العلمية. وتجسد كلية السلطان قابوس لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها أداة فاعلة في تعزيز التواصل بين السلطنة والشعوب الناطقة بغير العربية وتسهم في توثيق الروابط وتقوية الأواصر بين ثقافات المتنوعة.