هذه التوصيات هي فقط: فهي ليست قواعد تحدد نظام ألوان واحدًا محددًا لوظيفة أو نشاط معين ، ولكنها اقتراحات أو إرشادات يمكن اعتبارها ورفضها حسب الرغبة. على سبيل المثال ، يكون الموضع النسبي للنغمات أكثر قبولًا عند ملاحظة التدرج من أغمق أسفل إلى أفتح أعلاه. تكون أسطح الأرضيات عادةً من بين أكثر درجات الألوان قتامة في المساحة وتكون الأسقف عادةً من بين الأخف وزناً. لقد رأينا أيضًا أن قرار تبني لوحة ألوان دافئة أو باردة أو محايدة قد يكون مفيدًا بناءً على اعتبارات المناخ والوظيفة والتوجيه وتفضيل المستخدم النهائي. فإن الأمر يتعلق بالحكم على أي الاعتبارات يجب أن تكون لها الأسبقية ، أو ما إذا كانت الطريقة الوسطى المتوازنة التي تتضمن نغمات محايدة أو تكميلية قد تمثل النهج الأفضل. يجدر إضافة بضع كلمات حول كيفية تأثير الوظيفة أو النشاط المقترح للداخل على تخطيط الألوان. لا تكون أنظمة الألوان المكثفة مناسبة دائمًا للمساحات أو الغرف متعددة المستخدمين المشغولة لفترات طويلة من الوقت. يُعتقد أن غرف المعيشة وغرف الطعام هي الأكثر نجاحًا في النغمات الدافئة إلى المعتدلة ، مثل الأثاث وعلاجات النوافذ والملحقات. الألوان التي يعتقد أنها لا تساعد على الشهية تشمل الأسود والرمادي الداكن ، والأزرق القوي والبنفسجي ، بينما يُقال إن اللون الأحمر هو الأكثر إثارة. قد يكون من الحكمة تجنب اللون المكثف على سقف غرفة النوم أو مناطق الجدران الكبيرة (حتى في غرف نوم الأطفال) ، حيث إنها أقل ملاءمة للاسترخاء والنوم. تنعكس الألوان القوية في الحمامات على لون البشرة الذي قد يكون مزعجًا للركاب. نظرًا لأنه تم العثور على الألوان الدافئة لتحفيز النشاط والألوان الباردة لتعزيز التركيز والتأمل ، فإن درجة حرارة اللون تناسب الدراسة أو المكتبة أو المكتب المنزلي. تعتبر الأجواء من الاعتبارات الرئيسية في اختيار الألوان للديكورات الداخلية السكنية. هناك تفضيل عام لأنظمة الألوان الدافئة (واللمسات الدافئة ضمن مخططات محايدة أو باردة) حيث يتم البحث عن أجواء مريحة وترحيبية. قد تكون الألوان الدافئة أو الباردة للغاية مثالية لغرفة أو مساحة معينة ، ولكنها رتيبة في جميع أنحاء المنزل أو الشقة بأكملها. تتطلب المساكن ذات المخطط المفتوح ، بالإضافة إلى الغرف المتصلة ببعضها البعض ، دراسة متأنية لما إذا كان يجب التعامل مع المساحة على أنها واحدة ، إما من خلال التباين أو من خلال النغمات الموحدة. نادراً ما يكون اتباع اتجاهات الألوان بخفة ، خاصةً عندما تكون مجموعات الألوان الزاهية هي "الوضع " ، في الحالات التي تكون فيها الإيماءة إلى اتجاهات الألوان مرغوبة ، فمن الأفضل الاحتفاظ بها لعناصر أرخص وأسهل استبدالها في الغرفة ، يتم تقديم العناصر الهيكلية والعناصر الرئيسية الأخرى في الغرفة بشكل أفضل من خلال درجات الألوان والتركيبات الكلاسيكية والدائمة. يجب أن يؤخذ في الاعتبار أن نسيج وطبيعة الأسطح يمكن أن تؤثر على إدراك اللون. يمكن أن يظهر اللون نفسه بشكل مختلف عندما يكون السطح أملسًا ولكنه غير عاكس (تشطيب غير لامع أو مسطح) ، يوصف السطح المصقول أو المطلي لإنتاج انعكاس السطح بأنه لامع (كومة ، يعدل اللمعان اللون عن طريق تداخل طبقة من "انعكاس الحجاب" على اللون الفعلي ، كلما كان النسيج أكثر خشونة ، لا يمكن الحكم على ألوان العينة إلا بأي دقة إذا كان للعينة نفس الملمس واللمعان مثل السطح النهائي ؛ قد يؤدي استخدام عينة ورقية لاختيار سجادة ، على سبيل المثال ، إلى نتيجة غير دقيقة وغير متوقعة.

Summarized by © lakhasly.com