التعريف بالشاعر: يرط بف حس؟ بف ربيعة بف كابية بف ى ك مال؟ بف الريب بف حكط بف ق ُ(حرقكص بف مازف بف عمرك بف تميٌ سرقة، فشفع فيو شماس بف عقبة المازني، فاستنقذه كنك القائ؟ في الحبس: أتمحق بالريب الرفاق ومالك بمكة في سجن يعنيو ارقبو فغزا معو خراساف، م؟ات (تمث؟؟ قص؟يدة مال؟؟ اليائي؟ة الت؟ي رث؟ى بي؟ا نفس؟و م؟ف أش؟ير قص؟ائده، كلقد رس مال؟ مف خال؟ ه؟ذه القص؟يدة الحقيق؟ة الت؟ي يش؟عر بي؟ا الم؟رء كم؟ك يقاب؟؟ المأس؟اة، كيش؟عر بالنياي؟ة، كي؟تممس أبع؟؟اد الحي؟؟اة الت؟؟ي الب؟؟د لي؟؟ا م؟؟ف النياي؟؟ة المحتكم؟؟ة، ج 22 / 334 ، ادل زبالالاين: (ابن قتيبمل: العع االعع اء، ج1 / ص . 85 يش؟؟كبيا الخ؟؟كم، كيتن؟؟؟اثر ف؟؟ي طكاياه؟؟؟ا التفكي؟؟ر الم؟؟ؤلف، كيت؟؟راءل م؟؟ف ب؟؟يف زكاياا، ن كمف الطبيعي أف تككف الص؟كرة غاي؟ة ف؟ي الركع؟ة، المكضـ؟؟كع يي؟؟ـ الش؟؟اعر نفس؟؟و، في؟؟ك ص؟؟احب المص؟؟ير المحت؟؟ك، ُ(. رث؟ى مال؟؟ قال أُزجي ال َت الغضـ وليت الغضا ماشى الركاب ليالي لقد كان في أبل الغ ضا لو دنا الغضا ا ليس دانيا َ وأصبح ُت في جيش ابن عفّان ُ ُت منيا أن أُالم ا دعاني بزفرةٍ ّ ّ ّ 87 ني فممو ِ أن ودُّ ُصروا من و ُكي ردين 88 َةِ رو منيتي فيا صاحب ِ ا عمى عين ياديا ُت صب ُ وط ٍ ّ وا عن قر ُ َ وقد كاد بال ُّضحى ِ والي َس الع ي ُك الع ُّ 90 ِت ال نوا ِجيا بقيا والن و)ب َ َز إذا ٍة ع كبا ِن بين ُب الر ُ َصـ ُ ّ ُ ّ ُ يا َع ِ كما كن ُّ َ غواديا َب ال ِت السحا وسم مي ِ ُ ت فاعتادي القبور ُّ إذا م ُّ ْق الم ح ا كس ارب َ ّ ُ ِت الريح َواليا البّ ي العِظام ُيا من ق اررت َ ْت ّ من َ َضـ ٍب ت ر بينة أحجا ٍر وت َ ْ ر َت فبم غن بني مازن والريب أن ال تالقيا ا إم فيا صاحب َ ّ ُق أكباد ُّ ُ َيا الط ثنى دون مياء َ ُ َ د انيا ُت نار وأبصر ا ِت(م ً)المازنيا ْ َ ا ج ور ا في ظ ِالِل ال سدر ح ُّ َ م ِ ُ ا ْجوجٍ أضاء ِبعودٍ أَلن ٍ ْ ِ ْن ال تدانيا الدبر معروفًا بأ دَ َ بو من عيون المُب طرفي حول رحمي فال أرى أقمـ َبَ وفَـ دين الطبيـ كينَ داوياْ وبالرمل من ي ُت بالرمل قال ّعـ ا وال ود ذميمُ ّ ٍ الرمل عندي وأمُ وما كان عيد ِ وباكية أخرى تي البواكيا فمنين أمي وابنتاي وخالتي (ديالالثان مالالك باالن ال يالالب: " حياتالالو اشالالع ه" ، تالالح: د/ نالالثري محالالثدي ال يةالالي، 1396 بال/ 1976 م، ص 43 : . 48 أالدب العربي 93 أال ليت شعري بل أبيت ن ليمً كقصة بذه القصيدة أف مالكا ككاف يكص؟ بأنو مف أحسف الناس كجيا كنداما، كمر بو ذات يك سعيد بف عثماف بف ككاف مف كالة بنى أمية عمى خراساف، فرح؟ معو مال؟، ث حف إلي أمو ن كمكطنو فارتح؟ عائدا، مسترجعا صكرة ن شخصيتو القكية العنيدة العزيزة، ن ن ن استجابة إلغراء الغنى المنتظر. ُ(تحميل النص ص 73:59 .)بتص ف(. أالدب العربي 94 المطمع عمى القصيدة يستجمي العناصر الدرامية فييا، فيستي؟ الشاعر قصيدتو فى بدايتيا بمشيد مفعـ باألماني، كقد أفاد التركيب " أال ليت شعرم" التمنى المشكب بالحسرة كاألل، يميد فيو الشاعر مف خال؟ تم؟ المقدمة التى نجد فييا "المطمع كاف صريحا فى التعبير عما يدكر فى نفسو حينئذ، كال كانت حالو تساعده عمى أساليب الرمز كالتغمي؟، أحاسيسو كمشاعر نفسو حينئذ فى بذا الشعر. فيك يتجاكز الحنيف إلي أحبائو، عامة، صكرة النك؟ الجيدة كنى ترعي فى شجر الغضا، كمع أنو ل يكف عممو فى بذه أطكار حياتو كخصكصا فى الصبا بالرعي. بذه الصكرة فى مجمميا تمث؟ مجرد اإلحساس بالغربة لذاتيا بصر؟ النظر عف الشك؟ إلي أحد مف الناس، كلذل؟ كاف التركيز عمى الشك؟ إلي اإلحساس بالغربة كالبعد عف الكطف، كالشك؟ الشديد إلي بذا المكطف، (د/ عبد احلليم حفنن: مطلع ال صيدة الع بيمل ادالللتو النفقيمل، ص . أفكار يائية مال؟ بف الريب كتمث؟ المشيد الثانى مف بداية البيت الخامس إلي نياية البيت العاشر حيث يقد الفكرة كنقيضيا، فقد تحك؟ عثماف بف عفاف، كينيى المشيد الشعرم بحديث النجكل مع النفس، كعبر عف ذل؟ باستخدامو لمتركيب الشرطي فى قكلو" إف ا يرجعنى" فينا كجدناه يفص عف نياية حياتو، كيش؟ فى عكدتو مف الغزك سالما، كزيادة فى تعمي؟ مشاعر الغربة التى تسيطر عمى الشاعر نجده يذكر ابنتو التى تعاتبو لكثرة سفره، كيبدأ مف ألبيات):ُ(. المتأم؟ فى ألبيات يجد أف المشيد يطرح ص ارعا حادا عنيفا بيف مال؟ بف الريب كانسانيتو كبيف مال؟ ألب الذ ل يتحدث فى ذل؟ المشيد عف أبكتو كمشاعر ابنتو التى تمكمو عمى كثرة أسفاره، كيستخدـ الشاعر "إف" التى ال درم، كدرم كبير، ك در الرجا؟ الشاديف، كدر اليكل، كدر لحاجاتي، كدر انتيائيا". تناقض الحياة بتناقض رغابئنا فييا، ث يأتى دكر المشيد الذل يتناك؟ فيو الشاعر رثائو لنفسو مف خال؟ تذكره لمف سيبكي عميو، كيخص بالذكر سيفو

Summarized by © lakhasly.com

كرمحو كفرسو األلشقر، كنساء لو بيف عالقة، كيأتى برصد لحظة مكتو بيف يدم أصحابو بالصحراء كد يسككف لحده حيف حانت لحظة مكتو. في بذا المشيد تتجسد قمة االنفعاالت إلنسانية، التي تعترم إلنساف كباألخص في تسجي الشاعر لحظة مكتو كيطمب كالقصيدة " تعرض لحياة الشاعر المتكاممة بممحات يمكف أف تضـ إلى غير عكدة، المشيد األلك فيك التمني المشكب باألـ كالحسرة، كيسج المشيد الخامس لحظة المكت، الرثاء، كالقصيدة تنتيي بالقافية المطمقة ككاف بذا المد الصكتي لحر الركم يمن النفس فرصة لمتعبير الصكتي عف إحساس األلـ كالفقد، كيعبر عف زفرات الكآبة كاألـ بشك قكم مع قراءة ك بيت مف أبيات القصيدة. أصحبت كحدة بنائية يتكرر عمييا النص كإشارة نصية معينة بشك ظاىر (د /جالالمل اخليالالا ط: األلصالالثل الدراميالالمل يف العالالع العالالل ه، 1982 م، األلدب العربي 98 في بداية القصيدة، الغضى بكابة يدخ مف خالليا إلى عالـ الشك الذم يحف إليو، كلذا يعم

Summarized by © lakhasly.com