

التعريف بالشاعر: يربط بف حسٌ بف ربعة بف كابية بف مالٌ بف الريب بف حكت بف قُ حرقكس بف مازف بف عمرك بف تمي سرقة، فشفع فيو شماس بف عقبة المازني، فاستنقذه كك القائِ في الحبس: أتحقق بالريب الرفاق ومالك بمكة في سجن يعني ارقيو فغزا معه خراساف، مَات (تمثٌ قصيدة مالٌ اليائِيَة التي رثى بيها نفسٌ ومالٌ أشمير قصائد، كلقد رس مالٌ مف حالٌ بهذه القصيدة الحقيقة التي يشّعري بها الماء كذاك يقارب المأساة، كيشّعري بالنياية، كي؟ تممس أبعاد الحياة التي البِرد ليهَا مَات اليائِيَة المحكمَة، ج 22 / 334 ، ادل زبالاين: (ابن قتيميل: الع العَاء، ج 1 / ص . 85 يشّعري الخَيْر كيما، كيتنة اثر فـ طكاياـر المـؤـلـ، كيتـهـارـاعـلـ مـافـ بـهـيفـ زـكـاياـماـ، نـ كـهـفـ الطـبـيـعـيـ أـفـ تـكـفـ الصـكـرـةـ غـايـةـ فـيـ الرـكـعـةـ، المـكـضـكـعـ كـعـ يـيـهـ، الشـاعـرـ نـفـسـهـ، فـيـهـ كـصـدـكـ صـدـاحـبـ المصـدـقـيـرـ المـحـكـمـكـ، رـثـى مـالـ قـالـ أـزـجـيـ إـلـتـ الغـضـ وـلـيـتـ الغـضـاـ ماـشـيـ الرـكـابـ لـيـالـيـاـ لـقـدـ كانـ فـيـ أـلـلـغـضـاـلـوـ دـنـاـ الغـضـاـالـيـسـ دـانـيـاـ وـأـصـبـحـتـ فـيـ جـيشـ اـبـنـ عـقـانـ تـمـيـنـاـ أـنـ أـلـمـ اـدـعـانـيـ بـزـفـرـةـ 87 نـيـ فـمـ وـأـنـ وـدـصـرـواـ مـنـ وـكـيـ رـيـنـ 88ـةـ رـوـمـنـيـ فـيـاـ صـاحـبـ اـعـمـىـ عـيـنـ يـادـيـأـتـ صـبـ وـطـ وـ وـواـعـنـ قـرـ وـ قـدـ كـادـ بـالـضـحـيـ وـالـيـسـ العـيـكـ العـ 90ـتـ الـنـوـجـيـاـ بـقـيـاـ وـالـنـوـبـ زـإـذـاـعـ كـبـانـ بـيـنـ بـالـرـصـ يـأـعـ كـمـاـكـنـ غـوـادـيـأـبـ الـتـ السـحـاـ وـسـمـ مـيـتـ فـاعـتـادـيـ القـبـورـ إـذـاـ مـقـ الـمـحـ سـاـكـسـ اـرـبـ تـرـيـخـ الـرـيـخـ وـالـيـاـ الـبـيـيـ العـظـامـيـاـ منـ قـارـتـ تـمـنـ ضـبـتـ تـرـيـنـيـةـ أـحـجـارـ وـتـرـتـ فـبـمـ غـنـ بـنـيـ مـازـنـ والـرـيـبـ أـنـ الـتـالـقـيـاـ إـمـ فـيـاـ صـاحـبـ قـأـكـبـادـ يـاـ الـطـثـنـيـ دـونـ مـيـاءـ دـانـيـأـتـ نـسـارـ وـأـبـصـرـ رـاتـ (مـ)ـ المـازـنـيـاـ اـجـ وـرـافـيـ ظـالـلـ الـسـدـرـحـ مـُـسـاـجـ وـجـ أـضـاءـ بـعـودـ أـلـنـ نـ الـتـدـانـيـاـ الـدـرـ مـعـرـوـفـاـ بـأـدـ بـوـمـنـ عـيـونـ الـمـ بـ طـفـيـ حـولـ رـحـمـيـ فـالـ أـرـىـ أـقـمـبـ وـفـ دـيـنـ الطـبـيـ كـيـنـ دـاـوـيـاـ وـبـالـرـمـلـ مـنـ يـأـتـ بـالـرـمـلـ قـالـ عـاـ وـالـ وـدـنـمـيـ وـرـمـلـ عـنـدـيـ وـأـمـ وـمـاـكـانـ عـيـدـ وـبـاـكـيـةـ أـخـرىـ تـيـيـ الـبـوـاـكـيـاـ فـمـ نـيـنـ أـمـيـ وـبـنـتـيـاـيـ وـخـالـتـيـ (دـيـالـثـانـ مـالـلـاـلـكـ بـالـلـاـلـ الـلـاـلـبـ: " حـيـاتـالـاـلـ اـشـالـالـعـهـ " ، تـالـالـحـ: دـ/ نـالـلـثـرـيـ مـحـالـلـثـيـ الـلـاـلـيـ ، 1396ـ مـالـ 1976ـ مـ، صـ 43ـ . 48ـ الـلـدـبـ العـرـبـيـ 93ـ أـلـ لـيـتـ شـعـرـيـ مـلـ أـبـيـتـ نـ لـيـمـ كـقصـةـ بـذـهـ القـصـيـدـ أـفـ مـالـكـاـ كـافـ يـكـمـ بـأـنـوـ مـفـ أـحـسـفـ النـاسـ كـجـيـاـ كـتـدـاماـ، كـمـرـ بـوـذـاتـ يـكـ سـعـيـ بـفـ عـثـامـ بـفـ كـكـافـ مـفـ كـالـاـ كـافـ يـكـمـ بـأـنـوـ مـفـ أـحـسـفـ النـاسـ كـجـيـاـ كـتـدـاماـ، كـمـرـ بـوـذـاتـ يـكـ سـعـيـ بـفـ صـكـرـةـ نـ شـخـصـيـتوـ الـقـكـيـةـ الـعـزـيـزةـ، نـ نـ اـسـتـجـابـةـ إـلـغـرـاءـ الـغـنـيـ الـمـنـتـظـرـ. (تـحـمـيلـ النـصـ صـ 73:59ـ . بـتـصـ فـ). الـلـدـبـ 94ـ الـمـطـمـعـ عـمـيـ الـقـصـيـدـ يـسـتـجـمـيـ الـعـنـاصـرـ الـدـرـامـيـةـ فـيـيـاـ، فـيـسـتـيـ الشـاعـرـ قـصـيـدـتوـ فـيـ بـدـاـيـتـيـاـ بـمـشـيدـ مـفـ بـالـأـلـمـانـيـ، كـقـدـ أـفـادـ التـرـكـيـبـ " أـلـ لـيـتـ شـعـرـمـ " التـمـنـيـ الـمـشـكـ بـالـحـسـرـ كـأـلـلـ، يـمـيـدـ فـيـوـ الشـاعـرـ مـفـ حالـ تـمـ المـقـدـمـةـ الـتـيـ نـجـدـ فـيـيـاـ " الـمـطـمـعـ كـافـ صـرـيـحاـ فـيـ التـعـبـيرـ عـمـاـ يـدـكـرـ فـيـ نـفـسـ حـيـنـيـ، كـالـ كـانـتـ حـالـوـ تـسـاعـدـهـ عـمـيـ أـسـالـيـبـ الرـمـزـ كـالـتـغـيـيـرـ، أـحـاسـيـسـوـ كـمـشـاعـرـ نـفـسـوـ حـيـنـيـ فـيـ ذـاـ الشـعـرـ. فـيـكـ يـتـجـاـزـرـ الـحـنـيفـ إـلـيـ أـحـبـائـوـ، عـامـةـ، صـكـرـةـ الـنـكـ الجـيـدةـ كـيـ تـرـعـيـ فـيـ شـجـرـ الغـضـ، كـمـ أـنـوـ لـ يـكـ عـمـمـوـ فـيـ ذـهـ أـطـكـارـ حـيـاتـوـ كـخـصـكـمـاـ فـيـ الصـبـاـ بـالـرـعـيـ. ذـهـ الصـكـرـ فـيـ مجـمـيـاـ تـمـ مـجـرـدـ إـلـحـسـاسـ بـالـغـرـيـةـ لـذـاتـيـ بـصـرـ الـنـظـرـ عـفـ الشـكـ إـلـيـ أـحـدـ مـفـ النـاسـ، كـلـذـ كـافـ التـرـكـيـزـ عـمـيـ الشـكـ إـلـيـ إـلـحـسـاسـ بـالـغـرـيـةـ كـالـبـعـدـ عـفـ الكـطـفـ، كـالـشـكـ الشـدـidـ إـلـيـ بـنـاـ الـمـكـطـفـ، (دـ/ عبدـ الـحـلـيـمـ حـفـنـ: مـطـلـعـ الـصـيـدـةـ الـعـ بـيـمـلـ اـدـلـلـتوـ الـنـفـقـيـمـ، صـ . أـفـكـارـ يـائـيـهـ مـالـ بـفـ الـرـيـبـ كـمـشـيدـ الثـانـيـ مـفـ بـدـاـيـةـ الـبـيـتـ الـخـامـسـ إـلـيـ نـيـاـيـةـ الـبـيـتـ الـعاـشـرـ حـيـثـ يـقـدـ الـفـكـرـةـ كـنـقـيـضـيـاـ، فـقـدـ تـحـكـ عـثـامـ بـفـ عـفـ، كـيـنـيـ المـشـيدـ الشـعـرـ بـحـدـيـثـ النـجـكـلـ مـعـ النـفـسـ، كـعـبـرـ عـفـ ذـلـ باـسـتـخـادـمـوـ لـمـتـرـكـيـبـ الشـرـطـيـ فـيـ قـكـلوـ " إـفـ اـيـرـجـعـنـيـ " فـيـنـاـ كـجـدـنـاهـ يـفـصـ عـفـ نـيـاـيـةـ حـيـاتـوـ، كـيـشـ فـيـ عـكـدـتوـ مـفـ الغـزـكـ سـالـماـ، كـزـيـادـةـ فـيـ تـعـمـيـ مـشـاعـرـ الـغـرـبـةـ الـتـىـ تـسـيـطـرـ عـمـيـ الشـاعـرـ نـجـدـ يـذـكـرـ اـبـنـتوـ الـتـىـ تـعـاتـبـوـ لـكـثـرـةـ سـفـرـهـ، كـبـيـدـأـ مـفـ الـأـلـبـيـاتـ ()ـ. الـمـتـأـمـ فـيـ الـأـلـبـيـاتـ يـجـدـ أـفـ المـشـيدـ يـطـرـحـ صـ اـرـعـاـ حـادـاـ عـنـيـفـ بـيـفـ مـالـ بـفـ الـرـيـبـ كـانـسـانـيـتـوـ كـبـيـفـ مـالـ أـلـبـ الـذـلـ يـتـحدـثـ فـيـ ذـلـ المـشـيدـ عـفـ أـبـكـتوـ كـمـشـاعـرـ اـبـنـتوـ الـتـىـ تـمـكـمـوـ عـمـيـ كـثـرـةـ أـسـفـارـهـ، كـيـسـتـخـدـ الشـاعـرـ " إـفـ " الـتـىـ الـدـرـ، كـدرـ كـبـيـرـ، كـدرـ الـيـكـلـ، كـدرـ لـحـاجـاتـيـ، كـدرـ اـنـتـيـائـيـاـ ". تـنـاقـضـ الـحـيـاةـ بـتـنـاقـضـ رـغـابـئـاـ فـيـيـاـ، ثـيـأـتـيـ دـكـرـ المـشـيدـ الـذـلـ يـتـنـاكـ فـيـوـ الشـاعـرـ رـثـائـوـ لـنـفـسـوـ مـفـ حالـ تـذـكـرـهـ لـمـفـ سـيـيـكـيـ عـمـيـوـ، كـيـخـصـ بـالـذـكـرـ سـيـفـوـ

كرمحو كفرسو الشقر، ننساء لو بيف عالقة، كيأتي برصد لحظة مكتو بيف يدم أصحابو بالصحراء كـ يسکف لحده حيف حانت لحظة مكتو. في بذا المشيد تتجسد قمة النفعاللت الإنسانية، التي تعترم الإنساف كبالخسن في تسجي^٤ الشاعر لحظة مكتو كيطمب كالقصيدة " تعرض لحياة الشاعر المتكاممة بممحات يمكف أوف تض إلى غير عكدة، المشيد ألك^٥ فيك التمني المشكب بالآلا كالحسرة، كيسج^٦ المشيد الخامس لحظة المكت، الرثاء، كالقصيدة تنتهي بالقافية المطمقة ككاف بذا المد الصكتي لحر^٧ الركم يمن النفس فرصة لمتعمب الصكتي عف إحساس أللـ كالفقد، كيعبر عف زفات الكآبة كآلـ بشك^٨ فكم مع قراءة كـ بيت مف أبيات القصيدة. أصبحت كحدة بنائية يتكرر عمبيا النص كإشارة نصية معينة بشك^٩ ظابر (د / جالالمل اخلياللا ط: أصلاللـ الدراميالـ الملـ يف العالـالـ العالـالـ ٥، الأدب العربي ٩٨ في بداية القصيدة، الغضى بكآبة يدخـ مف خالليا إلى عالـ الشكـ الذم يحفـ إليـو، كلـذا يعمـ^{١٠}