

والخير لن يكون بلا مقابل، والشر لن يمر بلا رادع، والجريمة لن تفلت بلا قصاص. يعني أن الكرم هو الذي يحكم الوجود وليس البخل، وليس من طبع الكريم أن يسلب ما يعطيه. فهو لا يمكن أن يسلبها بالموت. بل هو انتقال بها إلى حياة أخرى بعد الموت، وفي العذاب حكمة، فنحن أمام لوحه متجدة لعظيم المبدعين. يعني أن يندفع القلب بالمساعر، وتحتفل الأحاسيس بكل لحظة، يعني أن تذوب همومنا في كف رحمة الرحيم، فاي بشرى أبلغ للإطمئنان من هذه البشر؟ ولأن نشتت بين ولاء للذين ولاء لليسار، وتؤصل للأغنياء وارتقاء على اعتاب الأقواء. تلك هي أخلاق المؤمن بلا إله إلا الله، وتلك هي الصيدلية التي تداوي كل أمراض النّفوس، وتبرى كل أدوات القلوب. التركيبة النفسية الإيمانية للمؤمنين تتميّز بالحلم والصبر والتواضع والتسامح والحياة، يسيرون على الأرض بهدوء، وعندما يخطئهم الجاهلون يقولون سلاماً. يُعرف المؤمنون بطول صمّتهم واستمرارتهم تفكيرهم وخفق أصواتهم وابتعادهم عن الضوضاء والصخب. يُعرفون أيضاً بالتوّدة والإتقان والإحسان في الأعمال المؤكلة إليهم، وبالدّيانتين الطبيع والصيّد والوفاء والاعتدال في التعامل مع كل شيء. فهي تدل على أن الإنسان استطاع أن يسود مملكته الداخلية ويحكمها بانسجام. السكينة هي الصفة التي تدل على التوافق بين معتقدات النفس وخصوصها بسلامة لصاحبه، تقرأ هذه السكينة في هدوء وجه المؤمن، ليس هدوء الفراغ أو البلادة، لأنّما الإنسان الذي تراه أمامك يحتوي البحر بين جنبيه، هنا الهدوء المُشع هو غنى المؤمن الذي يجعل علاقته بما حوله متميزة ومختلفة، علاقته بالأمس والغد والموت والناس وعمله ونظرته للأخلاق. الأخلاق بالمعنى المادي هي إشباع الرغبات دون التعارض مع حقوق الآخرين، بينما الأخلاق بالمعنى الديني هي قمع الرغبات وتحكم النفس لتحقيق الكمال ك الخليفة. وإن كانت هناك ثمرة اجتماعية فهي تأتي بالتبعة. المجتمع المكون من أفراد كهؤلاء سيسودون الوراء والسلام والمحبة. الأخلاق بهذا المعنى هي الخروج من عبودية النفس إلى مرتبة أعلى، من الرغبة في الشيء المادي إلى الرغبة في حضرة الله، وهذا لا يمكن أن يتم إلا إذا تم تصحيح بصير العين لترى كل شيء بحقيقة حجمه. فرويد يرى أن علماء النفس في العرب يتظرون إلى النفس من خلال عيوبها وأمراضها، ويفسر التصرفات بناء على عقدة أوديب وعقدة إيكتراء، وهما تعبيران عن رغبة الطفل في الاتحاد الجنسي مع الأم ورغبة البنت في الاتحاد مع الأب. يعتبر فرويد الشعور بالذنب مرضًا، ويعتقد أن قمع الشهوات له عواقب وخيمة. يقف الدين على النقيض من هذه النّظرية، معتبراً قمع الشهوات دليلاً على سلامه النفس، واقتدارها، يرى الدين أن النفس ليست مجرد رغبة وفجور، يتسع فرويد في تفسير الجنس والطاعة الجنسية واللذة الجنسية، ويدمج كل أنواع الحب في الحلقة الجنسية، وحب الأب عقدة إيكتراء، ويصف الدين النفس بأنها قابلة للفجور والتقوى، مما يتيح للإنسان الاختيار بين الارتفاع نحو الله أو الانحدار في درك الشهوات. يعلم القرآن أن هناك نوعين من الأحلام: نوع يطلق عليه "أضغاث الأحلام" وهو حديث النفس الأمارة بشهواتها ورغباتها أو حديث الشياطين إلى تلك النفس أثناء النّوم، وهو ما استغل فرويد بتفسيره. ثم هناك نوع آخر من الأحلام هو الرؤى، الرؤى التي تأتي إلى النفس من الملايين الأعلى وتكون حديثاً من الله إلى نفس نائمة أو حديثاً من الملائكة المُكَفِّفين إلى تلك النفس. ومثال ذلك الرؤى الصادقة التي تتحقق بدقة في وقتها وتصيبها، ولا مكان لهذه الرؤى عند فرويد ونظرية تعجز تماماً عن تفسيرها، كما أن رؤية المستقبل قبل حدوثه هي مسألة تهدى الفكر المادي من أساسه، سواء الفرويدي منه أو الماركسي، ويُميز القرآن بين هذين النوعين من الأحلام ويفصل بينهما، كما في قول فرعون: يا أيها الملايين التي في روبيا (يوسف: الآية 43)، قالوا: "أضغاث أحلام وما نحن بتأويل الأحلام بعالمين" (يوسف: الآية 44). فهناك إذا أضغاث رؤى، ولكن فرويد لا يرى من الأحلام إلا تلك الأضغاث والهلوسة الشهوانية، بينما يرى الدين أن السعادة في مخالفتها وقعها والتحكم فيها والتساقط عليها عوداً إلى الوطن الأول إلى الله الذي منه جاءت كل النفوس وإليه تعود. أما الحزن عند فرويد فهو على العكس نتيجة حب الدنيا والحرمان منها. وينظر على النفس الحديث إلى التسليم باعتباره مرضًا يتبع من عدم الاهتمام أو الاهتمام الزائد أو كون الموضوع المطلوب تذكره موضوعاً مؤلماً أو بسبب تقادم العهد أو كبت الخبرة المنسية في اللاشعور. والطبيب النفسي يحاول أن يصل إلى هذه الخبرة المنسية بالتحليل أو التنويم المعناظي أو بملاحظة المريض في أثناء تداعي خواطره. ولكن الدين ينظر إلى الموضوع في إطار أوضح وأشمل، هو إطار العلاقة بالله. فمن كان قريباً من ربِّه ذاكراً له على الدوام، لا ينسى شيئاً ولا يغيب عن باله شيء لأنَّه في دائرة النور. والفرق بين نظرية علم النفس ونظرية الدين هو افتقاد علم النفس للشمول والنظرة الكلية.