ويلزم لذلك ورق مقسم إلى مربعات ملليمترية ـ لوحة رسم ـ أقلام رصاص ـ محاية ـ مسطرة مثلثة مقسمة حسب مقاييس الرسم ـ بعد عمل الخط الثابت وتثبته على جانب مربع الخندق نرقم هذا الضوبار إلى أمتار ونضع شوكة عند كل متر ابتداء من بداية الخيط حتى نهاية هذا الخيط . ومن الأفضل تثبيت متر شريطي مواز للخيط وبنفس طوله (أي مواز للحط الثابت) حتى نستطيع تحديد أي مسافة على هذا الخيط بمجرد رؤية هذا القياس على الشريط المدرج الملاصق للخيط والموازي له وبنفس طول الخط الثابت . بعد ذلك نأخذ مقاسات رأسية عند كل متر أوكل ١ / ٢ متر أو عند أي نقط تختار . ونقيس هذه الأبعاد بالنسبة للخط الثابت بذلك نحصل على حدود هذه البقعة تماماً أولا بالنسبة لارتفاعها أو انخفاضها عن الخط الثابت وذلك بواسطة المقياس الشريطي المنتهي عند أسفله بثقالة . ثم تنقل هذه الأبعاد بالرسم على الورق مباشرة وفي الموقع ر أي ليس في المخيم) على الورق المقسم إلى مربعات ملليمترية حسب مقياس رسم معين . (صورة ١٨) أما بالنسبة لمقياس الرسم فأصغر مقياس بالنسبة لقطاع متوسط في حجمه (سم لكل متر) . ويمكن استخدام نفس مقياس الرسم للقطاعات الكبيرة ، أما بالنسبة للرسم فمن الملاحظ أن الرسام غير المتمرن يغالي في رسم تجعدات سطح الطبقة (البقعة الطبقية) ومثل هذه التحديدات المغالى فيها تخفي شكل البقعة وطبيعتها وكنتورها . كما يجب أن تظلل الطبقات بشكل يجعلها واضح دون قلة تامة في التظليل أو مغالاة فيها (سكل ١) بحيث يمكن قراءتها بوضوح وبسرعة وبسهولة بدون اجهاد للنظر. وإني أفضل تلك الرمور المستخدمة في الرسم التي قدمها هويلر (١٥) التوضيح الطبقات في الرسم (شكل ٢٠) . وإني أفضل المزج بين الطريقتين وذلك باستخدام طريقة هو يلر في رسم البقع الطبقية ثم استعمال الصور الفوتوغرافية (بالتصوير الضوئي) لنفس القطاعات لأن الصور الفوتوغرافية توضح حقيقة هذه الطبقات وشكل بقعها بدقة ثم توضح هذه الصور برسم قطاعات لها كما سبق وتظلل على طريقة هويلر،

Summarized by © lakhasly.com