

المقدمة العمارة التفكيكية هو اتجاه بعد عن الكلاسيكية تعرض ما هو غريب بأسلوب صادم من التكسير والتجزئة. حيث تم تطبيق التعقيد في التشكيل على الجوانب الوظيفية، والغرافية بالمباني. فلسفة مدرسة التفكيكية أهم المصادر الفلسفية لهذا الاتجاه هي فلسفة الأديب الفرنسي دريدا، الأحداث الهامة في تاريخ حركة العمارة التفكيكية: • هي مدخل فكري حيث تأثر معظم رواد التفكيكية بأفكار الفيلسوف والناقد الأدبي "جاك دريد" و كان من ضمن المؤثرين المعماري إيزمان الذي اعتبر التفكيكية جزءاً من دراساته والطرز التي ابدع بها • كان أيضاً لكثير من تحركات القرن العشرين تأثير واضح في العمارة التفكيكية مثل: الشكل يتبع الوظيفة وضوح الكتلة استخدام المواد دون تغيير فيها • تحطيم الفروق بين الرسم والنحت وإعادة خلطها في بوتقة معمارية، وانحصار القيمة الجمالية للمبني بما تبديه العلاقات الشكلية للحجوم والكتل والفراغات كما تبرزها المعطيات الإنسانية. وقد أخذ في بعض شطحاته مع التكعيبية • التعبير الحر. • بعد عن العمارة التاريخية والماضية. • يحتوى التصميم على الحلول الوظيفية المنشودة. الاتجاهات الفرعية للمدرسة التفكيكية هو اتجاه لا اجتماعي ولا قواعد ولا تقاليد وهو يعبر عن اختراق جميع القواعد : العمارية المتعارف عليها. الرواد المعماريين