

المقدمة العمارة التفكيكية هو اتجاه البعد عن الكلاسيكية تعرض ما هو غريب بأسلوب صادم من التفسير والتجزئة. حيث تم تطبيق التعقيد في التشكيل على الجوانب الوظيفية، والفراغية بالمباني. فلسفة مدرسة التفكيكية أهم المصادر الفلسفية لهذا الاتجاه هي فلسفة الأديب الفرنسي دريدا، الأحداث الهامة في تاريخ حركة العمارة التفكيكية: • هي مدخل فكري حيث تأثر معظم رواد التفكيكية بأفكار الفيلسوف و الناقد الأدبي "جاك دريد" و كان من ضمن المتأثرين المعماري ايزمان الذي اعتبر التفكيكية جزءاً من دراساته والطرز التي ابدع بها • كان أيضا لكثير من تحركات القرن العشرين تأثير واضح في العمارة التفكيكية مثل: الشكل يتبع الوظيفة وضوح الكتلة استخدام المواد دون تغير فيها • تحطيم الفروق بين الرسم والنحت وإعادة خلطها في بوتقة معمارية، وانحصار القيمة الجمالية للمبنى بما تتيحه العلاقات الشكلية للحجوم والكتل والفراغات كما تبرزها المعطيات الإنشائية. وقد أخذ في بعض شطحاته مع التكعيبية • التعبير الحر. • البعد عن العمارة التاريخية والماضية. • يحتوى التصميم على الحلول الوظيفية المنشودة. الاتجاهات الفرعية للمدرسة التفكيكية هو اتجاه لا اجتماعي ولا قواعد ولا تقاليد وهو يعبر عن اختراق جميع القواعد : المعمارية المتعارف عليها. الرواد المعماريين