

أنواع الخطوط وأشكالها المختلفة ظهور الخط العربي وتنوع أشكاله جاء نتيجة مرونة الحروف العربية وسهولة انسيابها، وتنوعت أشكال الخط العربي وأصبح لكل خط قواعده التي تتحكم به. كما توسع مجال الخطوط العربية وتشعب كثيراً، إذا اتخذت الخط الكوفي مثلاً وأردت حصر أنواعه فقط لطال بنا الكلام، والخط بشكل عام له ثلاث صفات هي على التوالي بحسب أهميتها: سهولة كتابته و الجمال نسبي حسب تصور كل فئة أو طائفة. وحركات المشاة الرتيبة، الجليل والثلاثين والثالث والثالث الثقيل و الثلث الخفيف و غبار الحلية والمؤامرات والأجوزة والمفتح والأثلاث واللؤلؤى والرياسى والطومار والمديح والنصف والمسلسل والحوائجى والقصص والمحدب والسجلات واللازورد والشامى والموشع والمولع والمنمنم والمسهم وثقيل الطومار والشامى ومفتح الشامى والمنشور وصغير المنشور والحلية وغبار الحلية وصغيرهما والمكى والمدنى والكوفى والمشق والتجاويد السلواطى والمصنوع والمائل والراصف والاصفهانى والسجلى والقيراموز والمحقق والديباج والسجلات الاوسط والسميعى والاشرية والطومار الكبير والخرفاج والثلاثين الصغير الثقيل والزنبور والعهود وامثال النصف والاجوبه والخرفاج الثقيل والخرفاج الخفيف وثل النصف والمدور الكبير و المدور الصغير وخفيف الثلث الكبير ومفتح النصف والاسماعيلى والاندىسى والعباسى والبغدادى والمشعب والريحانى والمجرد والمصرى والتوقيعات والنسخ والذهب والحواشي والرقاع والمتن والمصاحف وصغير النصف والوشم والحرم والدرج والتواقيع والمنثور والمقترن والاشعار وكاشيان والتعليق والنستعليق والشكسته والبارى والبهارى والافريقى والقيروانى والمبسوط والمجوهر والمسند الزمامى و المشرقي والديوانى وجلي الديوانى والإجازة الرقعة والسياسة والسنبلى. المكي والمدنى السودانى البهاري الكرشمة المعلى القدوسى سوف يتم تفصيل كل خط على حدى: ووصل الخط الكوفى فى العصر العباسى مكانة عالية نتيجة اهتمامهم به وابداعهم في تجميل رسمه وشكله، كما أنه يتماشى مع الكتاب فى كل هندسة وزخرفة وشكل مع بقاء حروفه على قاعدتها. وقد تسابق الكتاب فى تطويره والتفنن فى زخرفة حروفه؛ تعددت الأقوال، القول فيه بداية من الظن والتخمين والاجتهاد فى القراءة حتى التحليل والتفسير