

وهناك عناصر مشتركة أخرى كالخيال والدهشة والتداعيات اللفظية» والحوار المنبعث عن مواقف اللعب الانفرادي والجماعي وهذه العناصر وغيرها ينبغي أن تكون نصب عيني من يتصدى للكتابة المسرحية للطفل. إن الكتابة المسرحية للطفل تختلف بعض الاختلاف عن الكتابة للكبار فالأطفال لهم عالمهم الخاص الذي يختلط فيه الواقع بالخيال؛ كما أنهم في طور النمو والإدراك والتعلم مما يجعلهم أكثر قدرة على التلقي والتأثر. وعلى من يكتب مسرحاً للطفل أن يكون واعياً بسلوكيات الطفل وعاداته؛ وسرعة الطفل إلى الاستجابة للحدث والتأثر به والقدرة على التخيل» والميل إلى الضحك أو البكاء لأقل استثارة؛ ومن المفيد أن تستعين المسرحية المقدمة للطفل بعنصر الفكاهة أو الإضحاك إذا كانت الفكرة أو الموضوع يسمحان بذلك دون إقحام أو تكلف. وقد دلتنا التجارب التي أجريت على الأطفال على أن ثمة علاقة وثيقة بين الضحك والترقي النفسي عموماً بدليل أن الأطفال الذين تتردد لديهم بكثرة حالات البكاء هم في العادة أقل ترقياً من غيرهم . ومعنى ذلك أن الروح الفكاهية تقترن بالنمو النفسي فتكون في كثير من الأحيان بمثابة أمانة على سلامة العقل وصحته وقدرته على تفهم حقيقة الأشياء. ويستطيع الكاتب المسرحي الذي يخاطب الطفل أن ينتفع بفكرة الرفيق الخيالي عند الطفل إذ ينحو الطفل في فترة سنية سابقة على المدرسة الأولية نحو البحث عن رفيق: يشاركه لعبه وسروره. وكثيراً ما يكون الرفيق الخيالي صورة الطفل نفسه في المرأة» أو في حيوان أليف يحبه؛ أو يأمرها بتنفيذ أمرٍ ما أو ينهأها عن فعلٍ ما تماماً مثلما يفعل معه والداه وقد ينهرها أو يشدها من أذنيها مقلداً أحد أخوته أو والديه في مسلكهم معه. ولا تبتعد فكرة الرفيق الخيالي عند الطفل كثيراً عن فكرة حلم اليقظة عند الكبار . إن الطفل وهو يمارس هذه العملية إنما يبدو أشبه بمن يجمع بين وظيفتي كاتب المسرحية والممثل فهو الذي يصنع الشخصية الحدث والحوار» ويقوم بالتمثيل مع رفيقه المتخيل سواء أكان دمية أم غيرها وهو في ذلك كله يمزج الواقع بالخيال» ويعتمد على عنصر الحركة؛ ويقوم بتمثيلها وهو في ذلك يلتقي تماماً مع ما يؤديه الممثل في المونولوج أو في مسرحية المونودراما حين يتكلم مع نفسه. أو حين يصور لنا حواراً بينه وبين شخصية أخرى غير مرئية للجمهور. وتكتسب العرائس والدمى جاذبية خاصة في العروض المسرحية إذ تميل بعض مسرحيات الأطفال إلى الاعتماد عليها لما تمثله من مكانة في عالم الطفل أو في حياته الخاصة. ويؤمن فريق كبير ممن يكتبون المسرحية للطفل أن المسرحية يجب أن تبدأ بالحكاية وتنتهي بهاء لما تمثله الحكاية في عالم الطفل» فضلاً عن استثارة خيال الطفل وتشويقه؛ فكلاهما نوع من الدراما الاجتماعية. كما أن ممارسة الطفل لألعاب الدراما الاجتماعية تسمح له عادة بتقليد حركات الشخصية التي يقوم بهاء كما يقلد كلامها وأحاديثها من خلال توحد الطفل الشخصي بنموذج تعلق به