برز المسرح الحديث في أمريكا اللاتينية منذ العقد الثاني من القرن العشرين، بدءًا بحركة "مسرح العادات والتقاليد" في الأرجنتين والأوروغواي. تبنى تيارات حديثة نفسية وتجريبية، بمشاركة كتاب مثل كونراد ونواليه روكلسلو وأيشلياوم (الأرجنتين) وفيشتي مارتينيت كوتينو (الأوروغواي) وأرماندوموك (تشيلي). وتطور هذا المسرح لينتقد ويحلل المشكلات القومية، كما في "مسرح يوليسيز" (1928) و"مسرح توجه" (1932)، متميزًا عن نظيره الأوروبي بطريقة معالجة قضايا الواقع انطلاقًا من حضارة مختلفة.

Summarized by © lakhasly.com