

حين بدأت أعي خطواتي عمى الدرج، كنت في ممعب طفولتي عمى شط النيل بمدينة دمياط العريقة، حيث يقوم بيت جدي ألمي (الشيخ ابراهيم الدمياطي الكبير) رحبا إلى غير مدى. شرفة بمعرض البيت، تفضي من ثم تغمرها مياه الفيضان فل يكاد يبدو منيا غير والمدخل الشمالي لمشرفة، يفتح بباب عمى رصيف عريض ممتد إلى مسافة مرسى لمسفن الشراعية حين تئوب من رحلتها عبر البحر المتوسط، الشام وقبرص وأناضول، فيشدها الملحون بسلسل إلى أوتاد حديدية مثبتة عمى الرصيف، ويمضون بعد تفريغ حمولتها لقضاء أيام مع ألميم بالمدينة وشطوطها. أما المدخل الآخر لمشرفة، فكان بابو يفتح عمى منقة الماء قريبة الغور، عندما يجور الماء المالح عمى النيل إلى يbedo النير خاليا كأنو خميج ممتد من البحر المالح. وخفف الشرفة، يقيم فيها معتوقو الجد، وقد بمعوا وما كنت في تمك السنة الغضة أدرك شيئاً عن مأساة الرق