

اضواء المدينة لكن ضوءاً خافتًا ظل مشتعلًا في احدى الشوارع يعادن ظلمة الليل ويقام سطوة النعاس ، فقد كان هناك من لا يزال مستيقظاً اسهره خطب ما ، ولم يكن فيه احد سواه وأخيه الصغير ، فقد خرج ابواه وطلبا منه العناية بأخيه ريثما يعودان الى البيت . ثم عاد وجلس واخذ نفساً طويلاً وقال : كان يامكان كان في قديم الزمان ثم سكت فجأة وبدأ شارداً ، وتغير لون وجهه وجحظت عيناه وظهر عليه التوتر والارتباك ثم اخذ جبينه يتعرق وبدأت الحمره تشتت في وجنتيه وانفاسه تتتسارع كأنه يصارع ج بلا او يواجه اسدًا وظل للحظات صامت كأن لسانه شُل عن الحركة فقد عجز عن تذكر واحده من القصص التيقرأها او سمعها من قبل ثم اخذ يرمي ببصره يمينه ويساره محاولاً تذكر اي شيء يقوله لأخيه فلما عجز عن ذلك . لأنه واجباً ينتظره ويؤرق باله . جلس ياسر على مكتبة وشغل جهاز الحاسوب الخاص به وقد هجر النوم اجفانه ثم فتح صفحة لكتابه ليكتب رسالة خاصة الى طفل يتيم يخبره فيها بما يشعر به اتجاهه من حب وتعاطف ويطلب فيها صداقته ليدخل السرور على قلبه كما طلب منه معلمه في المدرسة في مادة التعبير اخذ ياسر ينظر الى الصفحة البيضاء مررت دقائق كثيرة دون ان يكتب شيئاً ، فثلاثه ، ثم استمرت الحروف بالظهور اتباً ، واخذت تشكل كلمات من تلقاء نفسها ! اخذ ياسر يفرك عينيه ، وقد انفتح فمه من الذهول وهو لا يكاد يصدق ما يرى وتساءل ان كان ما يشاهده حقيقة ام مجرد حلم تشكلت الكلمات في جملة تقول : (انا جائع جداً هل من طعام أيها الفتى؟) . اندھش ياسر بشدة واخذ يتلفت يميناً وشمالاً يبحث عن كتب الجملة ، ثم استمرت الكتابة بالظهور لتقول : "انا اتكلم معك انت يا هذا سألك ولم تُجبني؟" زادت دهشة ياسر واحس بالخوف وقد شعر ان الكلام يقصده فأرتبك ولم يدرى ما يفعل وبعد تردد وخوف بدأ بالرد في حوار مع الكلمات . فسأل ياسر: من تكون؟ ياسر: كيف اكون سبب جوعك وانا لا اعرفك؟ ياسر: اخبرني من تكون؟ حتى اساعدك؟ هيا اخبرني؟ ألم تعرف بعد ايها الفتى؟ انا دماغك! ياسر: دماغي؟؟ اجل دماغك الضعيف المنفك الذي اهملته وتركته جائعاً دون طعام صحي ورياضنة ، وترىدني ان امدك بأفكار جيدة وبمعلومات مفيدة ، واساعدك على الكتابة وعلى السرد والحكاية ، ياسر: ولكن ما طعامك ايها الدماغ؟ وما هي رياضتك؟ خبزي وطعمامي هو المعرفة التي تجدها منتشرة في الكتب ، ورياضتي هي التمارين على التفكير والتأمل وتحليل المعلومات. تجده في الكتب الجيدة ، التي يمؤلفها الكتاب المؤثرون ، والجيدين