

وكلما كانت هذه يفترض أن لكل شيء قانوناً يحكمه ونظاماً وخير دليل مدونة فترويس التي تغد زل فيها بمثلث فيثاغورث ومربع أفلاطون معممًا في المدونة أسًا للأعمال من خلال التناسب والمقاييس المنسوبة للإنسان، فترويس التناغم الإيقاعي بأنه "الجمال والدقة في المعايير النسبية للأجزاء بعضها مع واختصارًا نقول: عندما تنتظم الأجزاء بعضها مع بعضها في كل وقد خصص فترويس فصلاً كاملاً للبحث والتعليق على التناسق والتناظر في وأفرد وفصل في النسب والتناسب والمقاييس والمكاييل مؤسسًا بذلك لوضع تصور النسبة الذهبية التي أخرجها ليوناردو دافنشي في إحدى كتاباته استناداً لنسب وضعها فيتروفيوس في العام ٢٧ وتشير الدراسات إلى أن فيتروفيوس كان قد اكتشف النسبة "فاي" أو الرقم "فاي" وهو رقم هام في الفن ومقداره $1/618$ ويسمى بالنسبة الذهبية. ويعني نسبة الأطوال في $1/618$ وكان دافينشي الوحيد من بين فناني عصر النهضة، الذي قام بعدد من الدراسات الإنسانية أو البشري. المقياس البشري يعني حجم المبنى بالنسبة للإنسان. ويعتبر المبنى مقياس بشري ويشمل ذلك على سبيل المثال تعتبر الأبواب والنوافذ ذات الحجم التقليدي عناصر تستجيب إلى حجم الإنسان وبالتالي تمثل حجم المبنى. ما . علي سبيل المثال الدرجات والمداخل والمظلات تكون بحجمها الطبيعي لتشعر بالراحة ستكون المباني ذات الحجم البشري مطلوبة ويتم تحقيقها من خلال تحديد موقع المبنى وتوجيهه على مساحات كبيرة وتوزيع ارتفاعات المباني والتكتلات. الاقتضاء اعتماداً على موقعه.