وكلما كانت هذه يفترض أن لكل شيء قانوناً يحكمه ونظاماً وخير دليل مدونة فتروبس التي تغد زل فيها بمثلث فيثاغورث ومربع أفلاطون معمًما في المدونة أس ًسا للأعمال من خلال التناسب والمقاييس المنسوبة للإنسان، فتروبس التناغم الإيقاعي بأنه "الجمال والدقة في المعايرة النسبية للأجزاء بعضها مع واختصاًرا نقول: عندما تنتظم الأجزاء بعضها مع بعضها في كل وقد خصص فتروبس فص ًلا كام ًلا للبحث والتعليق على التناسق والتناظر في وأفرد وفصل في النسب والتناسب والمقاييس والمكاييل مؤس ًسا بذلك لوضع تصور النسبة الذهبية التي أخرجها ليوناردو دافنشي في إحدى كتاباته استنادا لنسب وضعها فيترو فيوس في العام ٢٧ وتشير الدراسات إلى أن فيترو فيوس كان قد اكتشف النسبة "فاي " أو الرقم "فاي وهو رقم هام في الفن ومقداره ١/٦١٨ ويسمي بالنسبة الذهبية. ويعني نسبة الأطوال في ١/٦١٨/١ وكان دافينشي الوحيد من بين فناني عصر النهضة، الذي قام بعدد من الدراسات الإنساني أو البشري. المقياس البشري يعني حجم المبني بالنسبة للإنسان. ويعتبر المبني مقياس بشري ويشمل ذلك على سبيل المثال تعتبر الأبواب والنوافذ ذات الحجم التقليدي عناصر تستجيب الي حجم الأنسان وبالتالي تمثل حجم المبني. ما . علي سبيل المثال الدرجات والمداخل والمظلات تكون بحجمها الطبيعي لتشعر بالراحة ستكون المباني ذات الحجم البشري مطلوبة ويتم تحقيقها من خلال تحديد موقع المبني وتوجيهه على مساحات كبيرة وتوزيع ارتفاعات المباني والتكتلات. الاقتضاء اعتمادا على موقعه.

Summarized by © lakhasly.com