تُعد شخصية الفتاة في أوبريت «الليلة الكبيرة» من الشخصيات التي تعكس أجواء الاحتفالات والموالد الشعبية المصرية، ويظهر ذلك بوضوح من خلال تصميمها الفني وعناصرها البصرية. مما يجمع بين بساطة الشخصيات الكرتونية وجمال الفن الشعبي المصري. ويتميز التصميم باستخدام مجموعة من الألوان الزاهية والمتباينة، والأصفر في الزخارف وإكليل الزهور، بينما تظهر الخطوط المنحنية في رسم الوجه والفستان والزهور. ويساعد التنوع بين هذه الألوان والأشكال على إبراز الشخصية وإضفاء طابع شعبي مبهج يعكس أجواء الموالد المصرية. ومن حيث النسب والتكوين، يظهر رأس الفتاة بحجم كبير نسبيًا مقارنة بجسمها، مع تبسيط تفاصيل الوجه والأطراف، كما يبدو فستانها واسعًا ومنسدلًا، فقد استخدم المصمم مجموعة من الألوان الزاهية والمتباينة، والأصفر في الزخارف وإكليل الزهور، ويساعد التباين بين هذه الألوان على جذب الانتباه وإضفاء أجواء من البهجة والمرح، كما يعكس الطابع الاحتفالي الذي تتميز به الموالد المصرية. وتتميز ملامح وجه الفتاة بالبساطة والوضوح، حيث تظهر عيناها كبيرتين باللون الأزرق الفاتح، بينما رُسم الأنف والفم بحجم صغير مع ابتسامة خفيفة، مما يمنحها مظهرًا لطيفًا ومرحًا يتناسب مع أجواء الاحتفال. وتضع إكليلًا من الزهور البيضاء والصفراء حول شعرها الأسود، وهي تفاصيل تعكس مظاهر الزينة والبهجة المرتبطة بالمناسبات الشعبية. بالإضافة إلى الكتابة العربية باللون الأصفر والرسومات المثلثة أسفل الصورة. وتبدو الخامات المستخدمة في التصميم مرسومة بأسلوب كرتوني مسطح، بينما يبدو فستانها منسدلًا بطريقة تعطي إحساسًا بالحركة. من خلال ملابسها الشعبية وزينتها والألوان والزخارف المستوحاة من الفن الشعبي، كما تعكس هذه العناصر مظاهر الموالد المصرية وما يصاحبها من غناء ورقص وزينة وتجمعات شعبية، بل تعبر عن جانب من التراث المصري الأصيل وروح الاحتفال التي تميز المجتمع الشعبي المصري.

Summarized by © lakhasly.com