

موسيقى] السلام عليكم بدايه التصوير الفوتوغرافي لما ابويا الله يرحمه اشترى لي كاميرا كده كاميرا فيلم فيها بس 36 صوره] طبعا اذا خلص الفيلم خلاص خلصت الصوره والفيلم هو عبارته عن الميموري اللي داخل الكاميرا يعني انت عندك بس 36 صوره وبعدها لازم تغير الفيلم عشان تصوره تراها ذكر ايام ما كنت انه متوقع اني ابغى اسير مصور او حاجه زي كده لا كانت هي صراحه صدفه وكنت انا احب التصوير وكمان ابويا اصلا كانت عنده كاميرا كده في الميه وكانت تتغير فيها العدد فيها كانت عدد في 50 ملم وعلى الثانيه ولكن بدايه في التصوير الفوتوغرافيه هي اني لما كنت مبتعث في ماليزيا واشتريت كاميرا دي اي تي طبعا وهذا الكاميرا كانت جدا كافيه بالنسبه لي في هذا الوقت وحاولت اصور كل اصحابي قاعد اتصور على قد ما اقدر خاصه انه ماليزي طبيعتها جدا حلوه وصورت فيها صور جدا كثير وكان دائما افكر اني لو تخرج من الجامعه ابى اكون مصور فوتوغرافي ودائما كنت اتنكد راحل من مثلا اعرف اني انا ممكن ما الاقي هم هذا المهنة او ممكن هذا المهنة ما تكون موجوده في بلدي لانه في ذاك الوقت كان صراحه قليل مره اللي اشتغلوا في هذا المهنة وكانت ما هي مشهوره طبعا بعد مارجعت السعوديه اشتغلت في واحده من الشركات وتطورت مهارته بشكل كبير وعرفت كم شغله تطور مهاراتي وتخليني مصوره ولا تبغوا تفاصيل اكثر عن قصه في التصوير الفوتوغرافيه فانصحكم انكم تشوفوا الفيديو اللي ان شاء الله حاجته تحت في صندوق الوصف يعني تكلمت في هذا الفيديو عن كل شيء من بدايته من التصوير الفوتوغرافي الين ما قدرت اكثر تقريبا بين 2500 الى 7000 دولار في الشهر بس هذا الفيديو انا حابب اني اتكلم عن خمس اشياء طورت من مهاراتي في التصوير الفوتوغرافي وحابب انك انت تستفيد منها باذن الله فنقول بسم الله وندخل في الموضوع [موسيقى] اول نصيحه خليني احكي لكم قصه معظم الصور الي صورها في اي مشروع طبعا كل مشروع ابداء اول شيء اسويه هو اني احط الكاميرا على التراب في الغالب وبعدين اضبط الاضاء بشكل المناسب وحاول انها تكون جميله وبعد كده ابدأ التصوير على الموديل او الشخص اللي انا قاعد اصوره بس في نهايه التصوير اسوي حركه دائما تبهرني من نتائجها وهي يعني اجرب اغير شيء كبير في الصوره وهم في الغالب الاضاء او الزاويه يعني بعد ما يخلص التصوير حقي اقوم افك الكاميرا من التراب وابدأ اصور بزوايا مختلفه تماما عن اللي بيغها العميل وهذا طبعا يكون علسبيل التجربه عشان بس اجرب اكون متأكد اني اخذت كل الزوايا الحلوه في الـ في الصوره هذه وكثير من الاحيان لما قال لنا الصوره اللي صورتها بالترايبود والصوره اللي اخذتها بدون تراب وتطلع الصوره اللي اخذتها بدون ترابك احلى رغم اني في البدايه كنت حاسس انه الصوره اللي على التراب هي الافضل وما اجى الرد زاويه ثانيه وقارنتها بزوايه التراب عشان كده اذا تصوير مختار بين فكرتين او بين زاويتين فحاول انك تجرب الفكرتين هذه وقارن بينهم على طول حطهم كده جنب بعض في الشاشه وشوف ايش الافضل على سبيل المثال لو انت مختار بين زاويتين جرب تصورالزاويتين وقارن بين الاثنين وحتعرف يجي الفرق لو انت مختار مثلا بين خلفيه رماديه وخلفيه زرقاء جرب تصور الاثنين وحتعرف برده انت مختار باين عدساتين حاول انك تستاجر العدد الثنتين وتجربهم وحتعرف على طول يشل الفرق يعني بالمختصر المفيد لا تفرض في التفكير دائما جرب افكارك عشان تعرف الاشياء الجميله من الاشياء الغير جميله وفي الاخير بعد سنوات من التجارب هتلاقي انه عندك مخزون كبير من الافكار يساعدك كثير لما تكون تصور امام العميد وما هتحتاج يجرب كثير يعني لا تخلي افكارك دائما في دماغك حاول انك تجربها عشان ايشفتهمها اكثر وتفهمها بشكل اعظم في شيء كمان ابغى انبه عليه وهو انه لما تعرف معلومه معينه بدون ما تجربها تحرم نفسك من فهم عميق لهذا المعلومه يعني مثلا معلومه انه الدبث فيل في كاميرات الفول فريم اكثر من كاميرات الكروب فريند وطبعا هذا المعلومه صحيحه ولكن ما تقدر تلاحظ الفرق بينها في التطبيق العملي يعني لو جد دقت بشكل دقيق يعني هتلاقي في فرق يعني مثل الفرق جدا بسيط ما يستاهل انه يعني مثلا تحط قرار انك تشتري مثلا كاميرا فول فريم او فريم على هذا الاساس يعني على اساس انه الدبث في الاكثر فدايما انا اقول التجربه تخليك فاهم مش حافظ ثاني شيء العمل والتعاون مع مصورين لديهم خبر واحده من الاشياء اللي خلتنني اتعلم التصوير بسرعه الصاروخ هو اني اشتغل مع اشخاص افضل مني في مجال في التصوير الفوتوغرافيه انا عارف اني قلت هذا الشيء كم مره ولكن فعلا لما يكون معك اشخاص فاهمين في التصوير الفوتوغرافي هتتعلم منهم بمجرد ما يتكلم معك او بمجرد ما يعلق مثلا على صورك غير كده انه طبيعه الانسان هي انه يحب يشتغل مع اشخاص كده يعني مع بعض يدعموه ويشجعوه على التصوير عند الجلسه معي بالله ما هي حلوه تجنن مره تجنن انا عارف اني قلت هذا الكلام كم مره ولكن فعلا لما يكون معك شخص واشخاص فاهمين معك في التصوير هتتعلم منهم بمجرد ما يتكلم معك او بمجرد ما يعلق على صورك غير كده ان طبيعه الانسان انه يحب يشتغل مع مجتمع او مجموعه اشخاص يدعموه ويشجعوه على التصوير واكثر شيء انه تسويه انك تصور لخالك او تكون لخالك ما عندك اي اصحاب يحب التصوير كده تحس بحباطه وتحس انك ما

انت مرتاح ابدا حاول انك تشتغل مع تحت مصورين محترفين او يكون معك جروب تصور معهم وهتلاقي انك هتتعلم كثير من المعلومات اللي ممكن ما تخطر على بالك بالاضافه انك ما هتطفش من التصوير طبعا الجروب اللي تحبها انك تنظم له مش لازم يكون على ارض الواقع ممكن دحين بالانترنت تقدر تلاقي جروب همم يحب التصوير ويشاركك نفس الاهتمام وغير كده يعطيك نصائح وياه يعني افكار كثيره ثالث شيء اسهل شيء في التصوير هو الاضاءه ببدايه في التصوير الفوتوغرافي كنت مهتم جدا بتعلم الاضاءه وكيف اطلع بافضل اضاءه ممكن للصوره يكون دائما اقرا عن انواع الاضاءات وطرق تشكيل الاضاءه ولكن بعد ما تعلمت هذا كله وتمكنت منه حسيت انه العميل او الناس او الاشخاص العايدين ما ينتبهوا على الاضاءه يعني ممكن يشوفوا اضاءه حلوه وجميله ولكن ما ينتبهوا عليها ولكن اللي يهتموا فيه اكثر هو محتوى الصوره الوان للصوره الزاويه حق الصوره وطبعا لا تفهمني غلط همم تعلم الاضاءه شيء جدا مهم وهيفرق كثير في عمليه التصوير ولكن اللي انا باركز عليه هو انك لا تهمل جانب في التصوير وتسبب بجانب ثاني زي مثلا الجانب الفني الجانب الفني مهمل جدا من كثير من المصورين مثل تناسق الالوان وزاويه الصوره والتكوين وهذا كله عناصر جدا جدا مهمه واحده من التمارين الجديده هو انك تدرب على موضوع فني واحد في التصوير لفتره طويله على سبيل المثال تعرف القانون الثالث اللي تكلمت عنه في فيديو سابق ع- اللي هو فيديو التكوين هحط لك ان شاء الله اللينك تحت في صندوق الوصف كل اللي عليك تسويه هو انك تخصص من ثلاثه ايام الى اسبوع كامل بس تصور لقانون التثايلث وهتلاقي انك قاعد تتطور في التصوير بشكل جدا رائع طبعا اهتمامك بكل جوانب التصوير شيء جدا مهم وما في اي جزء من التصوير سواء على الاضاءه او الزاويه او التكوين او نوع الكاميرا اللي تستخدمه اهم من الثاني كل جزء في التصوير كل ما كان افضل كل ما كانت صورتك طبعا افضل كل ما انت تحسنت من جانب من جوانب التصوير كل ما طلعت الصوره بشكل اجمل عشان كده انا اقول لا تركز على موضوع معين في التصوير مثل الاضاءه وتهمل الزاويه او تهمل الزاويه وتخلي الاضاءه او مثلا ينتهي من الالوان في الصوره وتركز على الاضاءه وتركز على الزاويه يعني كل شيء مهم في لا لا احد يجي يقول لي مثلا والله الاضاءه اهم ولا مثلا والله زاويه اهم ولا والله يعني كل شيء حاول انك تركز عليه على قد ما تقدر طبعا وتطور في بشكل كبير رابع شيء يقلد اعمال الاخرين او استلهم من اعمال الاخرين لما تبدا التصوير الفوتوغرافي حاول انك تجلد صور مصورين ثانيين على قد ما تقدر طبعا ما اقول انك تسرقوها طبعا الهدف من تجريد ال همم المصورين الثانيين وهو انك تمر بنفس التجربه اللي مر بها وتتعلم اشياء جدا كثيرا ما تخطر على بالك بسبب انك صورت نفسا لشيء اللي صوره هذا الشخص بعد فتره هتلاقي انك اكتسبت الكثير من الخبره اللي تمكنت من ابتكار او اختراع اسلوبك الخاص اللي يعجبك وهذا شيء جدا طبيعي مع تراكم الخبره اللي عندك على سبيل المثال زملائي المصورين في العمل مثلا زي فهد وبدر وحسن كل واحد له اسلوبه الخاص اللي يرتاح له رغم اني في شركه واحده ولكن لكل واحد تقريبا والسلوب خاص بي الشيء الثاني لعبه انبه عليه وانك لما تجلد صور الغير حاول انك تركز اكثر في بحثك على التفاصيل على سبيل المثال لو قلنا انك تبي تصور هذه الصوره فاعمل البحث على اول شيء مثلا علما للملابس روح مثلا على موقع زي بنترس وادور على ملابس تناسق مع الخلفيه اللي هتصور فيها سواء كانت الخلفيه في حقيقه وفي صحراء او حتى داخل الاستديو برده تقدر تسوي بحث عن وقفه الموديل قدام الكاميرا او كيف يكون البوس يعني حاول كذا قبل التصوير تاخذ كذا قهوه ولا شاي وتمخض على الصوره قبل ما تصور البحث وتقليل او خيلنا نقول الاستلهم الفنانين الاخرين هيطول كثير في مهارتك في التصوير وطور صراحه من مهارتك بشكل جدا كده كبيره خامس زي شارك اعمالك طبعا شارك مشاركته الاعمال حاجه جدا ممتعه بالنسبه لك ولو انا قلت لكم مثلا همم ايش راك نروح مثلا جزيره زي مثلا بالي بس بشرط انه كل الصور اللي تاخذها ما تنشرها على السوشيال ميديا طبعا في كثير منكم اكيد هيفقد جزء كبير من متعه الرحله او ممكن ما حيوصل ل- ا للبعض انه ما ينسطر في الرحله تماما وهذا طبعا بسبب ان نحنا بطبيعتنا كبشر نحس نشارك اعمالنا مع الغير وانا متأكد جدا انه في كثير من الهوايات زي مثلا التصوير الفوتوغرافي بدات بتشجيع المجتمع اللي حوالين لك على التصوير وقالوا لك انه مثلا صورك حلوه ليش ما انت تصور لما تشتغل في التصوير لما اجرى عشان كده انا اقول حاول انك تنشر اعمالك عبر السوشل ميديا عشان انت تشجع على التصوير الهدف طبعا من انك تنشر اعمالك على السوشل ميديا مو ان نقد الفني ولكن التسجيل على التصوير عشان هذا يحفزك كثيرا انك تصور اكثر افكر اول ما بدات التصوير كنت دائما تصور وعلى طول اعرض صوري على موقع اسمه فليكر هذا طبعا الموقع جدا قديم اللي بداوا معي في التصوير ومن يجيلي يعرفوا هذا الموقع طبعا كان يجنن من المصورين كل ما انت مثلا تحط اي صوره في هذا الموقع تلاقي مليون واحد يمدحك ويقول لك والله صورك ومع انه الصراحه هذه الايام ما اعرف كانت صوري مو قد كده ولكن كان فيمدح في تشجيع وفي ناس تحفزك على

التصوير فكننت انت تطلع وتصور بشكل جدا كده كبير فهذا كان كل اللي عندي لهذا اليوم يعطيكم الف عافيه على المتابعه
والسلام عليكم