

[موسيقى] السلام عليكم بدايه التصوير الفوتوغرافي لما ابوا الله يرحمه اشتري لي كاميرا كده كاميرا فيلم فيها بس 36 صوره طبعا اذا خلص الفيلم خلاص خلصت الصوره والفيلم هو عباره عن الميموري اللي داخل الكاميرا يعني انت عندك بس 36 صوره وبعدها لازم تغير الفيلم عشان تصوره تراها ذكر ايام ما كنت انه متوقع اني ابغى اسير مصور او حاجه زي كده لا كانت هي صراحه صدفه وكتن انا احب التصوير وكمان ابويا اصلا كانت عنده كاميرا كده في الميه وكانت تتغير فيها العدد فيها كانت عدد في 50 ملم وعلى الثانيه ولكن بدايه في التصوير الفوتوغرافي هي اني لما كنت مبتعد في ماليزيا واشتريت كاميرا دي اي تي طبعا وهذا الكاميرا كانت جدا كافيه بالنسبة لي في هذا الوقت وحاولت اصور كل اصحابي قاعد اتصور على قد ما اقدر خاصه انه ماليزي طبيعتها جدا حلوه وصورت فيها صور جدا كثير وكان دائما افكر اني لو تخرج من الجامعه ابي اكون مصور فوتوغرافي ودائما كنت اتنكر راحل من مثلا اعرف اني انا ممكن ما الاقي هم هذا المنهه او ممكن هذا المنهه ما تكون موجوده في بلدي لانه في ذاك الوقت كان صراحه قليل مره اللي اشتغلوا في هذا المنهه وكانت ما هي مشهوره طبعا بعد مارجعت السعودية اشتغلت في واحد من الشركات وتطورت مهارته بشكل كبير وعرفت كم شغله تطور المهاراتي وتخليني مصوره ولا تبغوا تفاصيل اكثر عن قصه في التصوير الفوتوغرافي فانصحكم انكم تشوفوا الفيديو اللي ان شاء الله حاجته تحت في صندوق الوصف يعني تكلمت في هذا الفيديو عن كل شيء من بدايته من التصوير الفوتوغرافي الي ما قدرت اكثرا تقريبا بين 2500 الى 7000 دولار في الشهر بس هذا الفيديو انا حابب اني اتكلم عن خمسه اشياء طورت من مهاراتي في التصوير الفوتوغرافي وحابب انك انت تستفيد منها باذن الله فنقول بسم الله وندخل في الموضوع [موسيقى] اول نصيحه خليني احكي لكم قصه معظم الصور الي صورها في اي مشروع طبعا كل مشروع ابداء اول شيء اسويه هو اني احط الكاميرا على التراب في الغالب وبعدين اضبط الاضاءه بشكل المناسب وحاول انها تكون جميله وبعد كده ابدا التصوير على الموديل او الشخص اللي انا قاعد اصوره بس في نهاية التصوير اسووي حركه دائما تبهري من نتائجها وهي يعني اجرب اغير شيء كبير في الصوره وهم في الغالب الاضاءه او الزاويه يعني بعد ما يخلص التصوير حقي اقوم افك الكاميرا من التراب وابدا اصور بزوايا مختلفه تماما عن اللي يبغاهما العميل وهذا طبعا يكون على سبيل التجربه عشان بس اجرب اكون متأكد اني اخذت كل الزوايا الحلوه في الـ في الصوره هذه وكتير من الاحيانا لما قال لنا الصوره اللي صورتها بالتراب والصوره اللي اخذتها بدون تراب وتطبع الصوره اللي اخذتها بدون تراك احلى رغم اني في البدايه كنت حاسس انه الصوره اللي على التراب هي الافضل وما اجي الرد زاويه ثانية وقارنتها بزاويه التراب عشان كده اذا تصوير محظوظ بين فكريتين او بين زاويتين فحاول انك تجرب الفكرتين هذه وقارن بينهم على طول حطهم كده جنب بعض في الشاشه وسوف ايش الافضل على سبيل المثال لو انت محظوظ بين زاويتين جرب تصور الزاويتين وقارن بين الاثنين وهتعرف يعني الفرق لو انت محظوظ مثل بين خلفيه رماديه وخلفيه زرقاء جرب تصور بالاثنين وهتعرف بردك انت محظوظ باین عدساتين حاول انك تستاجر العدد الثنائي وتجر بهم وهتعرف على طول يسل الفرق يعني بالختصر المفيده لا تفرض في التفكير دائما جرب افكارك عشان تعرف الاشياء الجميله من الاشياء الغير جميله وفي الاخير بعد سنوات من التجارب هتقلاقي انه عندك مخزون كبير من الافكار يساعدك كثير لاما تكون تصور امام العميد وما تحتاج يجرب كثير يعني لا تخلي افكارك دائما في دماغك حاول انك تجربها عشان ليستفهمها اكثر وتفهمها بشكل اعمق في شيء كمان ابغى انبه عليه وهو انه لما تعرف معلومه معينه بدون ما تجر بها تحريم نفسك من فهم عميق لهذا المعلومه يعني مثلا معلومه انه الدباث فيل في كاميرات الفول فريم اكثرا من كاميرات الكروب فرين드 وطبعا هذا المعلومه صحيحه ولكن ما تقدر تلاحظ الفرق بينها في التطبيق العملي يعني لو جد دقت بشكل دقيق يعني هتلaci في فرق يعني مثل الفرق جدا بسيط ما يستاهل انه يعني مثلا تحط قرار انك تشتري مثلا كاميرا فول فريم او فريم على هذا الاساس يعني على اساس انه الدباث في الاكثر فدائما انا اقول التجربه تخليك فاهم مش حافظ ثاني شيء العمل والتعاون مع مصورين لديهم خبر واحد من الاشياء اللي خلتي اتعلم التصوير بسرعة الصاروخ هو اني اشتغل مع اشخاص افضل مني في مجال في التصوير الفوتوغرافي انا عارف اني قلت هذا الشيء كم مره ولكن فعلا لما يكون معك اشخاص فاهمين في التصوير الفوتوغرافي هتتعلم منهم بمجرد ما يتكلم معك او بمجرد ما يعلق مثلا على صورك غير كده انه طبيعة الانسان هي انه يحب يشتعل مجتمع مع اشخاص كده يعني مع بعض يدعموه ويشعجه على التصوير عند الجلسه معي بالله ما هي حلوه تجنن مره تجنن انا عارف اني قلت هذا الكلام كم مره ولكن فعلا لما يكون معك شخص واسخاص فاهمين معك في التصوير هتتعلم منهم بمجرد ما يتكلم معك او بمجرد ما يعلق على صورك غير كده ان طبيعة الانسان انه يحب يشتعل مع مجتمع او مجتمعه اشخاص يدعموه ويشعجه على التصوير واكثر شيء انه تسويه انك تصور لحالك او تكون لحالك ما عندك اي اصحاب يحب التصوير كده تحس بحباطه وتحس انك ما

انت مرتاح ابدا حاول انك تشتلل مع تحت مصورين محترفين او يكون معك جروب تصور معهم وهتلاقي انك هتتعلم كثير من المعلومات اللي ممكن ما تخطر على بالك بالاضافه انك ما هتتفش من التصوير طبعا الجروب اللي تحبها انك تنظم له مش لازم يكون على ارض الواقع ممكن دحينبالانترنت تقدر تلاقي جروب هم يحب التصوير ويشارك نفس الاهتمام وغير كده يعطيك نصائح وايه يعني افكار كثيرة ثالث شيء اسهل شيء في التصوير هو الاضاءه ببدايته في التصوير الفوتوغرافي كنت مهم جدا بتعلم الاضاءه وكيف اطلع بافضل اضاءه ممكن للصوره يكون دائمآ اقرا عن انواع الاضاءات وطرق تشكيل الاضاءه ولكن بعد ما تعلمت هذا كله وتمكنت منه حسيت انه العميل او الناس او الاشخاص العايدين ما ينتبهوا على الاضاءه يعني ممكن يشوفوا اضاءه حلوه وجميله ولكن ما ينتبهوا عليها ولكن اللي يهتموا فيه اكثر هو محتوى الصوره الوانالصوره الزاويه حق الصوره وطبعا لا تفهمني غلط هم تعلم الاضاءه شيء جدا مهم وهيفرق كثير في عمليه التصوير ولكن اللي انا باركز عليه هو انك لا تهمل جانب في التصوير وتسبيب بجانب ثاني زي مثلا الجانب الفني الغاني مهم جدا من كثير من المصورين مثل تناسق الالوان وزاويه الصوره والتكونين وهذا كله عناصر جدا جدا مهمه واحده من التمارين الجديده هو انك تدرب على موضوع فني واحد في التصوير لفتره طويله على سبيل المثال تعرف القانون الثالث اللي تكلمت عنه في فيديو سابق ع - اللي هو فيديو التكونين هحط لك ان شاء الله اللينك تحت في صندوق الوصف كل اللي عليكتسوبيه هو انك تخصص من ثلاثة ايام الى أسبوع كامل بس تصور لقانون التثليث وهتلاقي انك قادر تتطور في التصوير بشكل جدا رائع طبعا اهتمامك بكل جوانب التصوير شيء جدا مهم وما في اي جزء من التصوير سواء على الاضاءه او الزاويه او التكونين او نوع الكاميرا اللي تستخدeme اهم من الثاني كل جزء في التصوير كل ما كان افضل كل ما كانت صورتك طبعا افضل كل ما انت تحسنت من جانب من جوانب التصوير كل ما طلعت الصوره بشكل اجمل عشان كده انا اقول لا تركز على موضوع معين في التصوير مثل الاضاءه وتهمل الزاويه او تهمل الزاويه وتخلی الاضاءه او مثلا ينتهي من الالوانفي الصوره وتركت على الاضاءه وتركت على الزاويه يعني كل شيء مهم في لا احد يجي يقول لي مثلا والله الاضاءه اهم ولا مثلا والله زاويه اهم والله يعني كل شيء حاول انك ترتكز عليه على قد ما تقدر طبعا وتطور في بشكل كبير رابع شيء يقلد اعمال الاخرين او استلهم من اعمال الاخرين لما تبدا التصوير الفوتوغرافي حاول انك تجلد صور مصورين ثانين على قد ما تقدر طبعا ما اقول انك تسرقوها طبعا الهدف من تجريد ال هم المصورين الثانين وهو انك تمر بنفس التجربه اللي مر بها وتعلم اشياء جدا كثيرة ما تخطر على بالك بسبب انك صورت نفسالشيء اللي صوره هذا الشخص بعد فتره هتلاقي انك اكتسبت الكثير من الخبره اللي تمكنت من ابتكار او اختراع اسلوبك الخاص اللي يعجبك وهذا شيء جدا طبيعي مع تراكم الخبره اللي عندك على سبيل المثال زملائي المصورين في العمل مثلا زي فهد وبدر وحسن كل واحد له اسلوبه الخاص اللي يرتاح له رغم اني في شركه واحده ولكن لكل واحد تقريبا واسلوب خاص بي الشيء الثاني لعبه انبه عليه وانك لما تجلد صور الغير حاول انك ترتكز اكثر في بحثك على التفاصيل على سبيل المثال لو قلتنا انك تبى تصور هذه الصوره فاعمل البحث على اول شيء مثلا على الملابس روح مثلا على موقع زي بنترس وادور على ملابس تناسق مع الخلفيه اللي هتصور فيها سواء كانت الخلفيه في حقيقه وفي صحراء او حتى داخل الاستديو بردت تقدر تسوي بحث عن وقهه الموديل قدام الكاميرا او كيف يكون البوس يعني حاول كذا قبل التصوير تاخذ كذا قهوه ولا شاهي وتمخمخ على الصوره قبل ما تصور البحث وتقليل او خلينا نقول الاستلهام الفنانين الاخرين هيطول كثير في مهاراتك في التصوير وطور صراحه من مهاراتك بشكل جدا كده كبيره خمس زي شارك اعمالك طبعا شارك مشاركه الاعمال حاجه جدا ممتعه بالنسبة لك ولو انا قلت لكمثلا هم ايش رايك نروح مثلا جزيه زي مثلا بالي بس بشرط انه كل الصور اللي تاخذها ما تنشرها على السوشيال ميديا طبعا في كثير منكم اكيد هيفقد جزء كبير من متعه الرحله او ممكن ما حيوصل ل - ١١ للبعض انه ما ينبعسطر في الرحله تماما وهذا طبعا بسبب ان نحننا بطبيعتنا كبشر نحب نشارك اعمالنا مع الغير وانا متاكد جدا انه في كثير من الهوايات زي مثلا التصوير الفوتوغرافي بدت تشجيع المجتمع اللي حوالين لك على التصوير وقالوا لك انه مثلا صورك حلوه ليس ما انت تصور لما تشتلل في التصوير لما اجريت عشان كده انا اقول حاول انك تنشر اعمالك عبر السوشل ميديا عشان انت تشجع على التصوير الهدف طبعا من انك تنشر اعمالك على السوشل ميديا مو ان نقد الفني ولكن التسجيل على التصوير عشان هذا يحفزك كثيرا انك تصور اكثر افتك اول ما بدت التصوير كنت دائمآ تصور وعلى طول اعرض صوري على موقع اسمه فليكر هذا طبعا الموقع جدا قديم اللي بداوا معي في التصوير ومن يجيلى يعرفوا هذا الموقع طبعا كان يجنن من المصورين كل ما انت مثلا تحط اي صوره في هذا الموقع تلاقي مليون واحد يمدحك ويقول لك والله صورك ومع انه الصراحه هذه الايام ما اعرف كانت صوري مو قد كده ولكن كان فيمدح في تشجيع وفي ناس تحفزك على

التصوير فكنت انت تطلع وتصور بشكل جداً كده كبير فهذا كان كل اللي عندي لهذا اليوم يعطيكم الف عافية على المتبعه
والسلام عليكم