

١- يعتبر الناج الأحمر هو الناج الرسمي لحاكم مصر السفلى أو الدلتا وأحراسها وقد ظهر الناج الأحمر منقوشاً على أناء من نقاده الثانية وكذلك على صلاية الملك .٢- ومنذ عصر الدولة الحديثة كان الناج الأحمر متساوياً في الظهور مع الناج الأبيض وحل كلاهما محل الناج المزدوج ومنذ عصر الأسرة ١٩ نادراً ما يظهر أى منها منفرداً ولكن استخدم الناج المزدوج كثيراً في المناظر . ثالثاً : - الناج الأحمر ١- يعتبر (Red Crown) بأنه يشبه نمط العمامة وأنه قد صنع في بداية الأمر من اللباد Moret ٣- يرى الناج الأحمر هو الناج الرسمي لحاكم مصر السفلى أو الدلتا وأحراسها وقد ظهر الناج الأحمر منقوشاً على أناء من نقاده الثانية وكذلك على صلاية الملك تعرّم .٢- ومنذ عصر الدولة الحديثة كان الناج الأحمر متساوياً في الظهور مع الناج الأبيض وحل كلاهما محل الناج المزدوج ومنذ عصر الأسرة ١٩ نادراً ما يظهر أى منها منفرداً ولكن استخدم الناج المزدوج كثيراً في المناظر .  
بانه يشبه نمط العمامة وأنه قد صنع في بداية الأمر من اللباد. شكل الناج الأحمر : يتكون الناج من جزئين Moret ٣- يرى رئيسين : - ١- الجزء العلوي الحلواني : - هو عبارة عن سلك أو عصا يلتوي إلى عدة دوائر في نهايته العلوية ٢- الجزء السفلي : هو عبارة عن قلنسوة أو عمامة وهو الجزء المستوى من الناج. لجزء السفلي عبارة عن شكلين رئيسين : - الأول : - عرف خلال الدولة القديمة يتكون من قطعة قماش تحيط بالأذن . الثاني : - عرف خلال الدولة الوسطى وكانت القطعة العليا من القماش بعيدة عن الجزء الذي حيط بالأذن. التطورات التي طرأت على الناج الأحمر : - ١- كان شكل الناج الأحمر مدبب من أعلى وله انحراف أو انحناءة إلى الأمام . ٢- مؤخراً هيئه الناج أصبحت نمطية والجزء المدبب أصبح أطول وممتد إلى أعلى حيث أن الانحراف أو أنه مصنوع Murray الانحناءة أضعفـتـهـيـةـالـمـرـبـعـةـلـلـنـاجـ.ـ وقد اختلفـأـرـاءـالـبـاحـثـيـنـعـنـصـنـعـالـجـزـءـالـحـلـوـانـيـلـلـنـاجـ:ـ ١ـ تـقـرـرـ بـأنـهـ مـصـنـعـ مـنـ جـزـءـ مـنـ مـعـدـنـ قـوـىـ يـسـمـحـ بـاـنـ يـنـحـنـىـ بـشـكـلـ Borchardtـ مـنـ الـكـتـانـ الـمـبـرـومـ الـمـثـبـتـ عـلـىـ أـسـاسـ قـوـىـ ٢ـ يـرـىـ أنـ هـذـهـ الـرـابـطـةـ مـنـ نـوـعـ أـرـبـاطـ الرـأـسـ Setheـ حـلـوـانـيـ وـفـيـ الدـوـلـةـ الـقـدـيـمـةـ تمـ وـضـعـ حـبـةـ أـوـ كـرـةـ صـغـيرـةـ بـيـنـ كـلـ الـلـفـتـيـنـ ٣ـ يـرـىـ المـصـنـوـعـةـ مـنـ النـسـيـجـ وـيـعـارـضـهـ عـبـدـ لـمـنـعـ أـبـوـ بـكـرـ حـيـثـ يـقـولـ أـنـ إـذـ كـانـ مـصـنـوـعـاـ مـنـ النـسـيـجـ أـوـ الـأـلـيـافـ فـاـنـ ذـلـكـ لـاـ يـحـفـظـ شـكـلـهـ بـعـدـ الـرـبـطـ فـلـاـ يـكـوـنـ مـصـنـعـ مـنـ الـمـعـدـنـ وـيـأـخـذـ شـكـلـ شـكـلـ رـيشـ النـعـامـ الطـبـيـعـيـ الـمـرـبـوـطـ ١ـ يـتـكـونـ مـنـ مـجـمـوعـةـ مـنـ الـخـطـوـطـ الـمـتـقـابـلـةـ حـيـثـ يـظـهـرـ خـطـيـةـ الـأـمـامـيـةـ وـخـلـفـيـةـ سـتـقـيمـيـنـ فـيـ وـضـعـ مـائـلـ وـمـتـقـابـلـيـنـ فـيـ الـاتـجـاهـ وـتـظـهـرـ الـمـقـابـلـةـ فـيـ الـخـطـيـنـ الـقـوـسـيـنـ أحـدـهـماـ يـمـثـلـ أحـدـ أـضـلـاعـ النـاجـ وـالـأـخـرـ حـلـوـانـيـ ٢ـ التـمـوـجـ الـمـوـجـودـ فـيـ الـخـطـ الـمـتـمـثـلـ فـيـ الـكـوـبـرـاـ الـذـيـ يـعـرـبـ رـمـزاـ لـمـصـرـ الـسـفـلـيـ وـقـدـ أـدـىـ اـرـتـاعـ مـسـتـوـيـ الـخـطـ الـحـلـوـانـيـ إـلـىـ قـيـمـةـ التـواـزنـ فـيـ النـاجـ حـيـثـ انـحـرـافـ زـاوـيـةـ الـجـزـءـ لـخـلـفـيـ مـنـ النـاجـ وـالـذـيـ يـمـتـازـ بـالـاسـطـالـةـ مـقـارـنـةـ بـالـجـزـءـ الـأـمـامـيـ ٣ـ اـكـتـسـبـتـ الـخـطـوـطـ الـمـسـتـقـيمـةـ لـلـنـاجـ شـيـءـ مـنـ الـحـدـةـ قـلـلـ مـنـ الـنـسـيـجـ الـخـطـ الـحـلـوـانـيـ وـقـدـ أـدـىـ الـلـتـوـاءـ فـيـ الـخـطـ الـحـلـوـانـيـ إـلـىـ اـكـسـابـ الـشـكـلـ حـرـكـةـ وـانـسـيـابـيـةـ وـقـدـ أـتـبـعـ فـيـ هـذـهـ النـاجـ قـوـادـ الـتـنـاسـبـ مـاـ يـكـسـبـ الـمـشـاهـدـ اـحـسـاسـاـ بـالـجـمـالـ رـمـزـيـةـ الـلـوـنـ بـالـنـاجـ الـأـحـمـرـ ١ـ النـاجـ الـأـحـمـرـ هوـ الـلـوـنـ الـقـوـمـيـ لـلـدـلـتـاـ وـهـوـ الـاـشـارـةـ الـمـلـكـيـةـ لـحـاـكـمـ مـصـرـ السـفـلـيـ واـكـتـشـفـ الـفـنـانـ الـمـصـرـىـ الـقـدـيمـ جـمـالـيـةـ الـخـطـ الـاـنـسـيـابـيـ الـمـتـصـلـ وـالـمـحـيـطـ وـالـتـلـوـينـ الصـافـيـ الـصـرـيـحـ حـيـثـ يـظـهـرـ الـصـفـاءـ فـيـ الـلـوـنـ الـأـحـمـرـ لـهـذـاـ النـاجـ وـهـوـ الـلـوـنـ الـذـيـ يـرـتـبـطـ بـالـنـارـ وـالـدـمـ ٢ـ يـرـمـزـ الـلـوـنـ الـأـحـمـرـ إـلـىـ الـحـيـاةـ وـعـوـدـةـ الـبـعـثـ ٣ـ يـرـمـزـ لـلـقـوـةـ الـخـطـرـةـ الـتـيـ لـاـ يـمـكـنـ السـيـطـرـةـ عـلـيـهـ نـ تـكـارـ شـكـلـ الـكـوـبـرـاـ بـنـفـسـ الـهـيـةـ وـنـفـسـ الـحـجـمـ بـالـاـضـافـةـ إـلـىـ الـكـوـبـرـاـ الـأـصـلـيـةـ لـمـوـجـودـةـ فـيـ مـقـدـمـةـ النـاجـ يـؤـكـدـ عـلـىـ الـهـيـةـ لـنـاجـ الـأـحـمـرـ وـالـمـعـبـودـاتـ ـ اـرـتـدـىـ الـمـعـبـودـاتـ النـاجـ الـأـحـمـرـ مـثـلـ الـمـلـوـكـ وـمـنـهـ ـ النـاجـ الـأـحـمـرـ وـالـمـعـبـودـاتـ ـ اـرـتـدـىـ الـمـعـبـودـاتـ النـاجـ الـأـحـمـرـ مـثـلـ الـمـلـوـكـ وـمـنـهـ ـ ١ـ الـمـعـبـودـ حـورـ ـ تـشـيرـ أـحـدـ الـنـصـوصـ الـجـنـائـيـةـ أـنـ حـورـ يـتـسـلـمـ النـاجـ الـأـخـضرـ وـالـمـقـصـودـ هـنـاـ النـاجـ الـأـحـمـرـ "لـقـدـ تـلـقـيـتـ النـاجـ الـأـبـيـضـ وـالـنـاجـ الـأـخـضرـ"ـ وـيـشـيرـ عـبـدـ الـمـنـعـ أـبـوـ بـكـرـ إـلـىـ أـنـ حـورـ كـانـتـ نـفـسـهـاـ النـاجـ الـأـحـمـرـ (Hr)ـ صـاحـبـ النـاجـ الـأـبـيـضـ وـسـتـ صـاحـبـ النـاجـ الـأـحـمـرـ وـيـشـيرـ أـحـدـ مـتـونـ الـأـهـرـامـ إـلـىـ أـنـ عـيـنـ حـورـ ذـاـ الـقـوـةـ الـكـبـيـرـةـ الـتـيـ تـحـمـيـ حـورـ وـالـمـلـكـ ٢ـ الـمـعـبـودـ رـعـ ـ قدـ أـشـارـتـ مـتـونـ الـأـهـرـامـ أـنـ الـمـعـبـودـ رـعـ اـرـتـدـىـ النـاجـ الـأـحـمـرـ وـتـقـولـ الـفـقـرـهـ أـنـ الـمـلـكـ أـعـظـمـ مـنـ حـورـ ذـيـ الـكـيـانـ الـأـحـمـرـ ٣ـ الـمـعـبـودـ أـوزـيـرـ وـاتـوـمـ ـ اـرـتـدـىـ كـلـ مـنـ الـمـعـبـودـيـنـ اوـزـيـرـ وـاتـوـمـ النـاجـ الـأـحـمـرـ وـيـوـجـدـ مـنـظـرـ وـحـيدـ لـلـمـعـبـودـ اـتـوـمـ يـرـتـدـىـ فـيـهـ النـاجـ الـأـحـمـرـ عـلـىـ لـوـحـهـ مـنـ الـعـصـرـ الـبـطـلـمـيـ ـ ٤ـ الـمـعـبـودـ وـاجـيـتـ ـ تـعـدـ مـنـ الـرـبـاتـ الـتـىـ اـرـتـبـطـ بـالـنـاجـ الـأـحـمـرـ وـعـنـدـمـاـ كـانـتـ الـكـوـبـرـاـ رـمـزـ وـاجـيـتـ كـانـتـ الـعـلـاقـهـ وـثـيقـهـ بـيـنـ الـكـوـبـرـاـ وـالـنـاجـ الـأـحـمـرـ وـأـنـ وـاجـيـتـ نـفـسـهـاـ كـانـتـ يـزـيـنـ رـأـسـهـاـ زـوـجـ مـنـ حـيـاتـ الـكـوـبـرـاـ اـحـدـاـهـماـ يـشـيرـ إـلـىـ النـاجـ الـأـحـمـرـ وـالـأـخـرـيـ تـشـيرـ إـلـىـ النـاجـ الـأـبـيـضـ ٦ـ الـمـعـبـودـ اـمـونـتـ ـ اـرـتـدـتـ اـمـونـتـ هـذـاـ النـاجـ مـنـذـ عـصـرـ الـأـسـرـةـ ١٢ـ لـاـنـهـ كـانـتـ مـتـطـابـقـةـ مـعـ الـالـهـ نـيـتـ ٧ـ الـمـعـبـودـةـ سـاتـتـ ـ حـيـثـ ظـهـرـتـ الـمـعـبـودـةـ سـاتـتـ فـيـ حـالـاتـ نـادـرـةـ بـالـنـاجـ الـأـحـمـرـ ـ ١ـ اـرـتـبـطـ الـمـلـوـكـ بـالـنـاجـ الـأـحـمـرـ مـنـذـ عـصـرـ مـاـقـبـلـ الـتـارـيـخـ حـيـثـ ظـهـرـ عـلـىـ لـوـحـةـ الـمـلـكـ نـعـمـرـ وـعـلـىـ دـبـوـسـ الـقـتـالـ خـاصـ بـهـ ـ ٢ـ وـقـدـ اـرـتـبـطـ النـاجـ الـأـحـمـرـ بـالـتـوـيـجـ حـيـثـ ظـهـرـ مـنـ ضـمـنـ الـتـيـجانـ الـتـيـ ظـهـرـتـ عـلـىـ لـوـحـةـ

الملك امنحوتب الثاني والى عثر عليها بجوار أبو الهول. ٣- وقد ارتدى ملوك الأسرة الكوشية ملوك الأسرة ٢٥ هذا التاج وغالباً كان يزين بواحدة أو زوج من حيات الكوبرا على جبهه الملك. ٤- التاج الأحمر من الشارات الملكية الملكية التي تتضمن قوة سحرية عظيمة وكان يتم لتعبد لها وذكر تراتيل خاصة بها حيث أن التيجان كانت تخص المعبدودات في الأصل ثم تقوم المعبدودات بتتويج الملوك بها وتعتمد على هؤلاء الملوك في الأرض. ٥- كان التاج الأحمر يعامل معاملة الرموز والتمائم ويرجع عدد كبير من التمائيم الى عصر الانتقال الأول وكانت مصنوعة من الذهب وقد ظهرت في العصور المتأخرة وخاصة العصر الصاوى حيث يعتقد أنها تجلب القوة والنصر على الأعداء لاي فرد فكانت تصور ضمن القرابين على التوابيت. ٦- كانت هذه التمائيم تمثل شكل حيث يريد تجسيد التاج لربة التاج الأحمر كمعبدودة قوية. ٧- يوجد مناظر (nb) التاج واقفا على سلة تمثل العالمة الهيروغليفية عديدة تمثل الطقسة التقليدية للملك المصرى وهو يضرب الأعداء ولم بلتزم فيها الملك بتاج معين وارتدوا العديد من التيجان - الملكية. ٨- من اهم الملوك الذين ارتدوا التاج الأحمر :- نعمر - سانخت - رمسيس الثالث