

Sur la base de cette culture du débat le Werkbund s'opposa, dès 1934 en Allemagne, à la volonté du régime nazi de concevoir l'art de manière unilatérale et généralisée – ce qui dans les faits le conduisit à sa dissolution. La reconnaissance du Werkbund en tant qu'association culturelle trouve sa légitimité par sa vision critique du monde de la création et son éthique esthétique engagée. En Suisse, à la même époque et sous l'influence d'une prise de conscience nationale, les idées avant-gardistes du Werkbund, l'esprit du , l'espoir du progrès et la croyance patriotique se développèrent après de violentes confrontations.