عربت الرواية اجلديدة عن األلزمات ادلصَتية وانزاز الثوابت وحَتة الذات الفردية شلا أفرز القلق وتداخل ادلشاعر وقد أجابت الرواية عن أسئلة ختتنق يف حلق فصارت الرواية أداة معرفية. عادت الرواية اجلديدة إىل نقد الَّتاث والتاريخ للتفتيش عن إجابات ألسئلة احلاضر: من ضلن؟ وكيف وصلنا إىل ما كما طعم الروائيون أعماذلم بادلوروث السردي القدمي، فجمال الغيطاين مثال يستعَت أشكال احلكي من العصر ادلملوكي يف روايتو "الزيِت بركات"، اتسمت الرواية اجلديدة باحلزن العميق وادلرارة ورثاء اإلنسان العريب وبجاء العامل واختفت البطولة واأللبطال فقد عمدت ىذه الرواية إىل تذويت الكتابة واختاذ السَتة الذاتية موضوعا روائيا مع إضفاء عناصر أسطورية على رصد االنتاج الروائي بعد اذلزدية الذات العربية ادلغيبة وسلب كرامة ادلواطن ومصادرة حريتو وحقوقو من خالل روايات السجن وادلعتقل السياسي اليت بينت استبداد السلطة وغياب العدالة والتعذيب واإلرباب الفكري ومن وليمة أعشاب البحر حليدر حيدر. اتسمت بعض اأعمال بالغموض واإللغاز واقَّتبت من اذلذيان واإللغاز واقَّتبت من اذلذيان واذللوسات أن الكتاب أصبحوا ينظرون إىل العامل اخلارجي من الداخل من خالل تيار الوعي الذي يكشف عن الكيان النفسي للشخصيات عن طريق التداعيات واأسرار وادلشاعر والذكريات اليت متر يف وعي الشخصية. تفجَت منطق احلبكة القائم على التسلسل والَّتابط والبداية والذروة والنهاية ورفض مبدأ العلية والسببية يف بناء اأحداث والتنويع يف أساليب السرد وتعدد التقنيات. والتمرد على اللغة ادلألوفة وقواعدىا باعتماد لغة رامزة تعتمد

Summarized by © lakhasly.com