هي تجريد كل ماهو محيط بنا عن الواقع واعادة صياغة برؤية فنية يتجلى فيها حس الفنان باللون والحركة والخيال ويعتمد في الاداء على اشكال ونماذج مجردة وقد انقسمت المدرسة الى اتجاهين التجريدية التعبيرية والهندسية ومن ابرز روادها كاندينسكي فاسيلي

Summarized by © lakhasly.com