

هناك العديد من أنواع التفكير ويمكن دمجها في موقف تعليمي ضمن تخصص التربية الفنية في تدريس مادة علم الجمال حول تحليل عمل نحتي ويقترح المتدرب موقفاً تعليمياً يدمج ما بين (التفكير النقدي والتفكير الإبداعي): عنوان الموقف: تحليل عمل نحتي: ما بين التفكير النقدي والتفكير الإبداعي. الهدف التعليمي من هذا الموقف: مساعدة الطلبة على تحليل الاعمال النحتية من خلال استخدام التفكير النقدي والتفكير الإبداعي، لفهم العناصر الجمالية واثرها على جمالية العمل الفني المتمثل بالنحت العراقي المعاصر، النشاط: سيتم اختيار عمل نحتي يتضمن الجوانب الجمالية ويسمح بتحليل نقدي وإبداعي مثال: عمل نحتي معروف ك(نصب الحرية لجواد سليم، ويمكن أيضاً للطلبة اختيار عمل نحتي آخر بعد رؤيتهم العرض التقديمي الذي يضم مجموعة من الاعمال التي رافقت النحت العراقي المعاصر. المادة) كما يتعين عليهم الانتباه للأسس الجمالية التي تشمل (الوحدة ، ثانياً: التحليل النقدي: يناقش الطلاب ملاحظاتهم من خلال التركيز على الجوانب الجمالية المتمثلة بالعناصر والاسس التي يتضمنها العمل النحتي، يتساءلون عما إذا كانت العناصر الجمالية تتمتع بالوحدة والانسجام، هل هناك توازن هل يوجد تناغم؟ ما هي التقنيات والمواد المستخدمة في العمل النحتي؟ كيف أثرت هذه التقنيات على الشكل والمظهر النهائي؟ ما هي نقاط القوة والضعف في العمل النحتي من منظور جمالي؟ الاستجابة: يُطلب من الطلبة توليد الاستجابات الإبداعية للعمل النحتي، مثل: تكوين عمل فني جديد: مستوحى من العمل النحتي، يُطلب من مجموعة من الطلاب تقديم تحليلهم النقدي والإبداعي للعمل النحتي ، مع التركيز على دقة الملاحظة وفهم الجوانب الجمالية التي يتضمنها العمل الفني. والتركيز على مستوى تفكيرهم النقدي والابداعي