

عظيمٌ من العظيماء يعيشُ في قريةٍ قريبةٍ من شاطئي البحر، وكان لهذا العظيم ابنٍ بهي الطلعة، مقتولٌ الساعدين اسمه (أنور)، ولكنَّ أهل القرية أضافوا إلى اسمه لقب «شجاع»، فقد رأوه يوماً وهو يعودُ في الثانية عشرة من عمره، يهجمُ على ذئبٍ ضغْمَ، - «يا سيدِي وأبي! لقد باغت اليوم السادسة عشرة من عمرِي، وأؤدُّ لـأُجرِب حظي في الحياة، فاثرَ هذا الكلام في نفسِ أبيه، - إنكَ أعلىَ حقَّ يا ولدي، فما كنت لأحول دونَ رغبتكَ وطموحكَ، فسرِّ ترافقكَ بركتي ودعالي». وانطلقَ مُنشَرَ الصدرِ مُنتحجِ الفوادَ، واسْتَمرَّ يسيراً في رحلته متنقلًا من بلدٍ إلى بلدٍ مدةً ثلاثة سنواتٍ. ولم تغلِّ رحلته هذه من أشرارٍ تعرضاً له، ودخلَ معهم في صراعٍ خرج منه تارةً غالباً وطروراً مغلوبًا. واتفقَ له أنْ عرضَ عليه يوماً الإشتراكُ في حملةٍ بعريّة، هدفها تأديبُ جماعةٍ من لصوصِ البحارِ، فسارت ليلاً تمخُّر عبابَ الماءِ، وسماءً مرصعةً بالنجموم، ولكنَّ أظلمَ الجوَّ فجأةً، وثارت الرُّوايَعُ، فارتطمَ السفينَةُ بصغرَةٍ كبيرةٍ كسرَتْ الواحَها، فابتلَعَها البحرُ بمنْ عليها. أما صاحبنا أنور (فقد قدفت به الأمواج إلى سطح البحر، فسبَّحَ وسبَّحَ على غيرِ هُدِيٍّ، ولاحت له بُعْدَةٌ سوداءً غيرَ وكانت إحدى الجزرِ، فاستجمَعَ قوادُ وتزلَّ بالجِرَيدة، ونامَ نوماً عميقاً). صاحبَ أنور في الصباحِ، وأخذَ يُجيِّلُ بصرَه في البقعةِ التي رمَّاها القَدْرُ إليها، فرأى على مرْمى البصرِ، فمشى إليه وقرَّ البابِ، الثُّور يقولَ: وعلى الأثر فتح البابِ، ودخلَ منه أنور، ووجدَ نفسه إذاءِ عَمَلاقٍ يبلغُ طوله عشرةَ أمتارٍ، وسمعيه يقولُ له: - «ما اسمُك؟ وماذا جئتَ تفعلُ هنا؟» فنظرَ إليه أنور نظرةً المُتحَدِّي وقالَ: - «أسعى أنور الشجاعَ، وقد جئتُ أبحثُ عن القروة». فقالَ له العملاقُ هازِيًّا ساخِرًا: - «إنَّ ثروتكَ مضمونةٌ عندِي يا أنور الشجاعَ، فأنا في حاجةٍ إلى خادِمٍ، فتسَلَّمْ عمَلكَ في الحالِ. وحاذرَ أنْ تدخلَ غرفَ المَنْزِلِ ففي ذلكَ هلاكُ!» فكرَ أنورَ بعدَ ذهابِ العملاقِ وقالَ لنفسِه: ماذا لو زُرْتُ غرفَ الْبَيْتِ أوَّلًا؟ لا بدَّ أنْ فيها أشياءً مُمْتَعَةً يُريدُ أنْ يُخْبِنَها عنِّي: فوجَدَ فيها موقِدًا كبيرًا فوقَه قدرٌ تعلُّقَ ولا نارٌ في الموقِدِ فقالَ: ما هذا؟ إنَّ في الأمرِ لسراً! فإذا هي قد استَحَالتَ إلى لونِ النُّحَاسِ. فرأى فيها ما رأى في الأولى منْ موقِدٍ كبيرٍ، وقدرٌ فوقَه يعلُّ السائلُ فيها غلياناً، ولا نارٌ تحتَها، فغمَنَ خصلَةُ الشَّعْرِ في ذلكَ التَّالِيلِ وأخرَجَها، فإذا هي بلونِ الفضةِ، وكانتَ تختوِي على تحْتِيهِ الغُرْفَتَانِ الأوَّلِيَّانِ، ولكنَّ خصلَةَ الشَّعْرِ قد تحولَتَ في هذهِ المَرَّةِ إلى لونِ الذهبِ، فضَحِّكَ وقالَ: منْ يُدْرِي لعلَّ السائِلِ في قدرِ الغُرْفةِ الرابِيعَةِ، يَكُونُ منْ عصَبِرِ الأَلْمَاسِ، نظرَتْ إلَيْهِ في شَفَقَةٍ وأَسَفَ وَقَاتَ لَه: - الحَقِّي في هذا الْبَيْتِ بِخَدْمَتِهِ، وَحَسَرَ عَمَلِي في تَنْظِيفِ الإسْطَبْلِ، وما هو بالامرِ العَسِيرِ» فَقَالَتْ: - «كانتَ السَّمَاءُ في عَونَكَ فَمَا إِلَى تَنْظِيفِهِ منْ سَبِيلٍ، فَكُلُّ مُقدَّارٍ منَ الزَّيْلِ تُغْرِجُهُ منَ الْبَابِ يَرْجِعُ عَشَرَةً أَضْعَافَهِ مِنَ الثَّبَاكِ. ولكنَّ سَاهِدِيكَ إلى طَرِيقَةٍ تَتَصَرَّرُ عَلَى السُّخْرِ المُعْتَوِدِ في هذا الإسْطَبْلِ: أَكُنْ أَرْضَهُ يَمْبَضُ الْمَكْنَسَةِ. فَشَكَرَهَا أنورٌ على نَصِيحَتِها، وَجَسَسَ إلَيْهَا يُبَادِلُهَا الْحَدِيثَ. وكانتَ هذهِ الفتَّاةُ ابنةُ جنَّةٍ استَطَاعَ العملاقُ الشَّرِيرُ أنْ تأسِرَهَا، فلمَ يَمْضِ عَلَى أنورٍ وَكِرِيمَةً (وهذا اسمُ الفتَّاةِ) غيرَ دَقَائِقَ قَلِيلَةٍ، حتَّى أَصْبَحَا صَدِيقَيْنِ حَمِيمَيْنِ: فالْمَوَدَّةُ سَرِيعَةُ الاتِّصالِ بينَ قُلُوبِ رُفَقاءِ الشَّفَاءِ، وَوَعَدَ كُلُّ مِنْهُمَا الْآخَرَ أَنْ يَكُونَ لِصَاحِبِهِ إِذَا تَمَكَّنَ مِنَ الْغِرَارِ. وَكَادَ النَّهَارُ يَنْقَضُ وَهُمَا في أحَادِيثِ حُلُوةٍ شَائِقةٍ، فَبَهَتْ كِرِيمَةُ صَدِيقَتِهِ إِلَى أَنْ يَقُومَ بِعَمَلِهِ قَبْلَ عَوْدَةِ الْمَلِمَاقِ، فَنَهَضَ مُتَرَاخِيَا كَائِنَهُ أَسْتِيقَاظٌ مِنْ حُلُمٍ جَمِيلٍ، وَسَارَ إلى الإسْطَبْلِ، فَانْقَلَبَ الإسْطَبْلُ في طَرْفَةِ عَيْنٍ، نَظَفِيَا لَامِعًا كَانَ لَمْ تَجْمَعْ فِيهِ قَطُّ قُطْعَانُ الْغَنَمِ. وَانتَهَى أنورٌ مِنْ عَمَلِهِ، وَجَلَسَ عِنْدَ بَابِ الدَّارِ يَنْتَظِرُ عَوْدَةَ سَيِّدِهِ. وَعَادَهُمَا بَعْدَ قَلِيلٍ، وَرَجَعَ مِنْهُ وَشَرَرُ الغَضَبِ يَتَطَايِّرُ مِنْ عَيْنِيهِ وَقَالَ يُخَاطِبُ أنورَ: «فَتَصْنَعُ أنورُ البِلَاهَةِ وَقَالَ: - مَنْ كِرِيمَةُ هَذِهِ؟ أَهِيَ وَخْشَ مِنْ وُحُوشِ هَذَا فَسَكَتَ الْمَلِمَاقُ وَلَمْ يُجِبْ، وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي جَمَعَ أَغْنَامِهِ، وَقَبْلَ أَنْ يَمْبَضِيَ بِهَا إِلَى الْمَرْعَى صَاحَ بِأَنورٍ وَقَالَ لَه: - عَلَيْكَ أَنْ تَأْتِيَنِي الْيَوْمَ بِحَصَانِي الَّذِي تَرَكْتُهُ يَرْعَى فَوْقَ الْجَبَلِ، وَلَكَ أَنْ تَسْتَرِيحَ وَأَخْبِرَهَا عَنْ شُغْلِهِ. فِي ذَلِكَ النَّهَارِ. فَتَبَسَّمَتْ وَقَالَتْ: - مَا هُوَ بِشُغْلِ سَهَلٍ، فَالْحَصَانُ عَنِيفٌ حَرُونَ، وَلَكِنِّي سَأُرْشِدُكَ إِلَى وَسِيلَةٍ تُمْكِنُكَ مِنْهُ، فَأَاصْبِعُ إِلَيْكَ: سُوفَ تَرَى مِنْعَرِيهِ يَقْدَفَانِ النَّارَ وَاللَّهَبَ، فَخُذْ مَعَكَ اللِّجَامُ الْمُلْقَ وَرَاءَ بَابِ الإسْطَبْلِ، وَارْمِ بِهِ بَيْنَ فَكَيْهِ عِنْدَمَا يَقْتُلُ فَمَهُ يُعْتَبِحُ أَطْوَعَ مِنْ حَمَلٍ وَدَبَعٍ. فَطَارَ أنورُ إِلَى الْجَبَلِ وَفِي يَدِهِ الشَّكِيمَةِ، يَجْرِي إِلَيْهِ وَمُنْفَرَاهُ يَقْدَفَانِ النَّارَ وَاللَّهَبِ. فَانْتَظَرَهُ أَنورٌ يَقْدِمُ ثَابِتَةً، رَمَيَ بِاللِّجَامِ بَيْنَ فَكَيْهِ، فَهَدَا وَسَكَنَ، فَفَقَرَ إِلَى ظَهِيرَهِ وَعَادَ بِهِ إِلَى الْمَنْزِلِ، فَأَدْخَلَهُ الإسْطَبْلَ وَسَارَعَ إِلَى كِرِيمَةَ يَقْضى مَعَهَا بِقِيَّةَ النَّهَارِ فِي شَهِيَّ الْأَحَادِيثِ . فَأَقِيَ عِنْدَ الْبَابِ أَنورٌ يَسْتَقْبِلُهُ قَائِلًا: إنَّ الْحَصَانَ فِي الإسْطَبْلِ يَا سَيِّدِي». فَتَوَجَّهَ الْمَلِمَاقُ إِلَى الإسْطَبْلِ، وَرَجَعَ مِنْهُ وَهُوَ يُرْمِحُرُ وَيَغُورُ خُوارَ التِّبَارَانِ وَيَقُولُ: - إنَّكَ وَلَا شَكَّ قد رأيتَ كِرِيمَةً..! فَتَصْنَعُ أنورُ البِلَاهَةَ وَقَالَ: - «مَنْ كِرِيمَةُ هَذِهِ؟ بِحَقِّ السَّمَاءِ إِلَّا أَرَيْتَنِي هَذَا الْوَحْشُ الَّذِي تَتَحدَّثُ عَنْهُ!». فقالَ الْمَلِمَاقُ: - «سُوفَ تَرَاهُ غَدًا». ولمَ يَعْهُدْ إِلَى أنورَ في عَمَلِ مِنَ الْأَعْمَالِ، الْقَدْرُ الْوَاسِعَةِ وَاطْبُغِيهِ، ثُمَّ اسْتَلَقَ إِلَى سَرِيرِهِ رَاغِبًا في قِطِّ مِنَ الرَّاحَةِ، وَجَاءَتْ بِأَنورٍ وَجَرَحَتْهُ جُرْحًا صَغِيرًا فِي إِحدَى أَصَابِعِهِ، إِلَى جَفْنِيهِ، فَنَامَ وَغَطَّ غَطِيطًا كَانَهُ الرَّعْدُ يُرْلِزُ الْجَبَلِ. وَعَمَدَتْ كِرِيمَةُ إِلَى سِبَكَيْنِ فَأَلْقَيَا فِيهَا كُلَّ مَا كَانَ فِي مُتَنَاهِلِهِما، مِنْ ثَيَابِ بَالِيَّةِ. - «وَالآنَ سَاعِدَنِي عَلَى مَلِءِ الْقَدِيرِ». وأَحْذِيَ

قيمةً وما إلى ذلك . ثم قادته إلى الغرف الثلاث ، والتقى بمن في الثانية كرها من فضة ، واستولت من الثالثة على ثلاثة كرات من ذهب ، - « علينا أن نغادر هذه الجزيرة قبل غروب الشمس وإلا هلكنا ». فتح أحدى عينيه ) فاستغرق في النوم ساعة أخرى أو ساعتين صاعاً بعدهما وصالح : - « يكاد ينضج . فاستسلم إلى النوم . ثانية ، - « ويعك يا كريمة هل نضج الطعام ؟ » فقال له نقطة الدم الثالثة : - « نضج تمام النضج . ) فبحث العملاق عن كريمة فلم يعثر عليها ، ومضى إلى لقبر وألقى عليها نظرة فاحصة ، فهاله أن يوئي فيها عدداً من الأحداث والملايين ، فتملكه غضب شديد وصالح فلمحهما بعد قليل ، فالبحر غير بعيد ، وسوف تبلغه قبل عدونا ». فقال له مُشيره إلى العملاق الذي كان على بعد خطوات متهم : - « انظر ... ها هوذا . إننا هالكان إذا لم ينخدنا هذا السحر ! ) وتناولت كرة النحاس ورممته إلى الأرض وهي تقول : ياكرة الناس فانشقت الأرض على الفور ، وأحدثت فجوة عميقه بعد وتابع الهاريان ركضهما إلى البحر ، في حين كان العملاق ، وقد بلغ به الهياج أشد ، ورمماها فوق الفجوة واتخذها جسراً طبيعياً مسبياً . واجتاز الهرة إلى الجان الآخر . وكان أنور وكريمة قد وصلتا في تلك اللحظة إلى الثاطي ، ولكن لم يكن هناك وبالأسف ، زورق ولا فخار رجاؤهما ، ولم تفقد كريمة وعيها ، يا كرتى الغضيبة عونك في البليه فما كادت تنطق بهذه الجملة السحرية ، حتى ابتلى من الأمواج ، وحينما بلغ العملاق الثاطي ، كانت هذه السفينة تسير قدمًا . في عرض البحر منشورة الشراع . وقصد العملاق منزله مغلوبياً على أمره والغيظ يقطع قلبه ، وما إن أفلعت السفينة بالهاريين ، حتى التفت أنور إلى كريمة وقال لها فرحاً مسروراً : - « لقد نجينا . لقد نجينا » فقال له كريمة مرتعدة مضطربة . - لا يزال الخطر يحلق فوق رأسينا .

فل العملاق شقيقة من الساحرات ، وإلى لاخشى أن تثار له مينا . وفني يقول لي إنك إن تركتني لحظة واحدة ، عرضتني للخطر ، ولأن يزول عنى حتى أزف إليك ». فقال لها أنور مبتسماً : - « لا تخافي يا عزيزتي ، فإن حبني أقوى من كل خطر ». كانت السفينة تشتعل طريقها عبر الأمواج ، وبعد ثلاثة أسابيع رست في الميناء الذي لا يبعد كثيراً من القصر الذي نشأ فيه أنور ، حتى التفت إلى السفينة يريد أن يشكّر الملائكة على جهدهم وحسن رعايتهم . ولكن كانت السفينة قد توارت بمالحبيها كأنما غاصت في أعماق البحر . ولا تسل عن فرحة أنور حينما عرف مزارع أبيه والقصر القائم في وسطها ، ومال على كريمة يريد أن يعبر لها عن سروه بعودته إلى قريته ، فتبتهل لأول مرة إلى ملابسها الزرية فقال لها : - « إن أسرتي تعنى كثيراً بالمظاهر ، فلسوف تستثنى إذا رأتك على مثل هذا الزي الحظير ، ولسوف تزداد استثناء إذا ذهبتنا إلى القصر مشيأ على الأقدام ، فانتظرني قليلاً أعد إليك بشباب جميلة ، وبفرس ترکيبيها إلى القصر ». فإنك سوف تتضاي إذا لقيت أهلك وأصدقاءك . ففاطعها أنور وبدد مخاوفها ، فاستوقفته سيدة شقراء لا يعرفها ، واقتربت منه وفي يدها تفاحة ، وقالت له وهي تبتسم ابتسامة غريبة : - « أيها الفارس الجميل ! لقد عدت من سفر طويل ، ولا أظنك إلا جوعان عطقان ، فاقبلت مني هذه التفاحة ، وكلها هنيأ ، ولست أعتقد ، وأنت الفي المؤدب المهدب ، أنك نسيت آداب الكياسة والمجادلة ، فقبل أنور الرجاء ، وما كاد يغضّ على التفاحة ، حتى تولاه دهول شديد ، فتابطتها ورجعاً معها إلى القصر يشار كأن في مباح الحفل . وبقيت تتودّد إليه حتى وعدها بالزواج ، ونسى كريمة كل النساء طال الوقت على كريمة ولم يرجع الحبيب المنتظر ، فقامت الشمس تكاد تغيب وراء الأفق ، وسارت في اتجاه القصر باركية حزينة ، ومررت في طريقها بكوخ متهدّم وقفّت على بابه امرأة عجوز لهم يطلب بغيرتها ، فعينها كريمة في وداعه وأدب ، وطلبت منها أن تسمع لها بقحشاء تلك البليه في زاوية من الإسطبل ، فحدقت إليها العجوز طويلاً ولم تعبّرها ثيابها الغريبة ، فقالت لها تعجزها مهكمه : فأخرجت كريمة من جيبيها كرة من ذهب وألقتها في الإناء وهي تقول : ياكرة من الذهب ، وقفت إلى الإناء فحملته وخرجت من الكوخ والبغرة والإسطبل كل هذا لك أيتها السيدة العظيمة . إن ذاهبة إلى المدينة أعيش فيها عيش الأميرات . أم لو لم أكن تجاوزت السنتين من عمرى ! ». ومضت توسيخ الخطأ إلى ناحية القصر . وعزّ على كريمة أن تسكن هذا الكوخ الحظير بعد قلعة العملاق . فآخرجت من جيبيها كرة أخرى من الذهب ، ورممتها في الموقد الذي كانت تشتعل فيه بعض أعود من القصب ، وقالت تخاطب كرتها : يا كرّة من الذهب وكل شيء في الكوخ حتى قرنى البقرة . وحكت العجوز حكايتها للناس والحجارة ، فلم يبق أحد في قرية أنور إلا علم بها . وعند الفجر نهض ناظر الزراعة ، وزاغ بصره عندما دخل البيت ورأى فتاة على جانب عظيم من الجمال ، جالسة قرب النافذة ، وكان هذا الناظر شاباً معجبًا بنفسه ، فطلب منها أن ترضي به زوجاً ، فضحته منه واستهزأت ، فهددها بالسجن بتهمة . السحر والشعوذة ، فلم تكرر له ، فامسك بالملقط وأسرع يعيدها إلى موضعها فقالت له كريمة : والتقط به الجمر ، وأعده إلى الموقد ». ثم لفظت هذه الكلمة السحرية : - « أبرا كابريرا ». وأضافت تقول : - • أيق أيها الشرير حتى مغرب الشمس مميكاً بالملقط تلتقط به الجمر وترجعه إلى مكانه . فقضى الرجل طول نهاره يقوم بهذا العمل ، وقطع الجمر تشب في وجهه ، وحالما غابت الشمس سقط

الملقطُ مِنْ يَدِي نَاظِرِ الْزَّرَاعَةِ قَفَرَ هَارِبًا كَانَ التَّيْمَانَ أَوِ الْمَدَالَةَ تَجِدُ فِي أَثْرِهِ . وَكَانَ قَدْ سَمِعَ بِقِصَّةِ الدَّهَبِ ، فَجَاءَ يُجْرِبُ هُوَ أَيْضًا حَظَهُ فِي الزَّوْاجِ مِنْ هَذِهِ الْفَتَاهِ الْغَرِيبَةِ . وَوَصَفَتْهُ بِقِلَّةِ الدُّوقِ إِذْنَرَكَ بَابَ الْغُرْفَةِ مَفْتُوحًا ، فَقَالَتْ كَرِيمَةَ كَلْمَتَهَا السِّحْرِيَّةَ : - أَبْرَا كَادِيرًا .. وَأَضَافَتْ تَقُولُ : بِالْبَابِ ، تُغْلِفُهُ وَتَفْتَحُهُ عَلَى رَجُلِ جَالِي إِلَى جِوارِ سَرِيرِهَا ، فَاسِي الْمَظْهَرِ ، عَبُوسِ الْوَجْهِ ، سَمِعَ هُوَ كَذِلِكَ بِأَخْبَارِ الدَّهَبِ ، فَجَاءَ يَطْلُبُ يَدَ رَبِّيَ الدَّهَبِ ، فَهَرَبَتْ مِنْهُ كَرِيمَةَ إِلَى الإِسْطَبْلِ ، فَلَاحَقَهُ بِهَا إِلَيْهِ ، وَاعْتَرَضَتِ الْبَقَرَةُ طَرِيقَهُ ، وَاغْتَنَمَتْ كَرِيمَةَ هَذِهِ الْفُرْصَةَ وَقَالَتْ كَلْمَتَهَا السِّحْرِيَّةَ : - أَبْرَا كَادِيرًا ، وَأَضَافَتْ تَقُولُ : - " لِيُمْسِكَ بِكَ ذِيلَ الْبَقَرَةِ حَتَّى تَدُورَا مَعًا حَوْلَ الْعَالَمِ » . فَانْطَلَقَتِ الْبَقَرَةُ بِسُرْعَةِ الْبِرْقِ تَجُرُّ مَعَهَا الْعُمَدَةَ مُصَعَّدَةً فِي الْجَبَالِ ، هَابِطَةً إِلَى الْأَوْدِيَّةِ ، مُجْتَازَةً الْأَنْتَمَارِ ، مُرْفَفَةً فَوْقَ الْبَحَارِ ، وَيَعْدُ سِتَّ وَتَلَاثَيْنَ سَاعَةً مِنْ هَذِهِ الرِّحْلَةِ الْعَجِيبَةِ ، تَوَقَّفَتِ الْبَقَرَةُ بِمَنْ تَجُرُّ مَعَهَا فِي سَاحَةِ الْقُرْيَةِ ، وَهَرْوَلَ الْعُمَدَةَ إِلَيْهِ مُتَصَبِّبَ الْعَرَقِ ، مُحَاطًا بِالْأَضْلاعِ .. كَانَ أَهْلُ أَنْوَرَ بِلِ الْقَرْيَةِ كُلُّهَا تُواصِلُ اسْتِعْدَادَهَا مُنْذُ يَوْمِينَ لِلْاحْتِفالِ بِزَفَافِ السَّيِّدَةِ الشَّفَرَاءِ إِلَى أَنْوَرِ . وَيَوْمَ الْكِتَمَلِ عِقْدُ الْمَدْعُونِينِ ، رَكِبَ الْعَرْوَسَانِ مَرْكَبَةً فَارِخَةً مُزِيَّةً بِالْوَرْدِ وَالرَّيْحَانِ ، فَتَحَطَّمَتِ السَّارِيَّةُ الْمَرْبُوطَةُ إِلَيْهَا الْجِيَادُ ، وَانْقَسَمَتِ الْمَرْكَبَةُ شَطَرَيْنِ ، وَجَءَ بِالنَّجَارِيْنَ وَالْحَدَادِيْنَ لِإِصْلَاحِ الْمَرْكَبَةِ ، وَتَنَافَسَ الرِّجَالُ الْأَشْدَاءُ يُعَاوِلُونَ رَفْعَ الْمَرْكَبَةِ مِنَ الْحُفْرَةِ ، فَذَهَبَ جَهْدُهُؤَلَاءُ وَأُولُئِكَ ضَيَّاعًا . فَاقْتَرَبَ عِنْدَئِذٍ نَاظِرُ الْزَّرَاعَةِ وَرَئِسُ الْحَرَسِ وَالْعُمَدَةُ مِنْ وَالْدُّ أَنْوَرَ ، وَقَالَ الْأَوَّلُ : - • إِنَّ فِي ذَلِكَ الْمَنْزِلِ الَّذِي نَرَاهُ يَلْمُعُ وَيَسْطُعُ عَنْ بُعْدِ ، فَتَاهَ غَرِيبَةً عَنِ الدِّيَارِ ، فَرَأَيَ أَنَّ تَسْتَعِيرَ مِنْهَا مِلْقَطَهَا ، وَنَصَعَهُ فِي مَكَانِ السَّارِيَّةِ . » ، وَقَالَ الثَّانِي : - وَرَأَيَ أَنَّ تَسْتَعِيرَ مِنْهَا بَابَ غُرْفَتِهَا ، وَنَجَمَعَ بِهِ شَطَرَيِ الْمَرْكَبَةِ . وَقَالَ التَّالِثُ : - « وَرَأَيَ أَنَّ تَسْتَعِيرَ مِنْهَا بَقِرَتَهَا الْقُوَّةِ وَتَرَقَعَ بِهَا الْمَرْكَبَةِ » . - فَوَافَقَ وَالْدُّ أَنْوَرَ عَلَى هَذِهِ الْأَرَاءِ الْتَّالِثَةِ ، وَجَرَتْ جَمَاعَةُ مِنَ الْغَلْمَانِ إِلَى مَنْزِلِ كَرِيمَةِ ، وَبِبَابِ الْغُرْفَةِ فَوَصَلَ بَيْنَ شَطَرَيِ الْمَرْكَبَةِ . وَرَبِطَ السَّائِقُ الْبَقَرَةَ إِلَى الْمَرْكَبَةِ فَاتَّشَلَتْهَا مِنَ الْحُفْرَةِ وَطَارَتْ بِهَا فِي سُرْعَةِ جُنُونِيَّةٍ لَا إِلَيْهِ مَكْبُبٌ مُؤْتَقِّنُ العُقُودِ . بَلْ رَجَعَتْ بِهَا إِلَى الْقَصْرِ . - وَكَانَتِ الْمَوَائِدُ قَدْ أُعِدَتْ . وَالْطَّبَّاخُونَ قَدْ أَتَمُوا صُنْعَ شَهِيَّ الطَّعَامِ ، فَقَالَ وَالْدُّ أَنْوَرُ : - " غَدًا تَذَهَّبُ إِلَى تَوْثِيقِ عَقدِ الزَّوْاجِ ، أَمَّا الْيَوْمِ فَلَنْحَتَفِلْ بِزَوْاجِ أَنْوَرِ وَعَرْوَسِهِ » . - ثُمَّ دَعَا الْمَدْعُونَ إِلَى الْجُلوْسِ ، - وَكَانَتِ الْمَعْوَنَةُ إِلَيْهِ يَذَلِّلُهَا لِهُمُ الْفَتَاهُ الْغَرِيبَةُ قَدْ أَثْرَتْ فِي نَفْسِهِ ، فَأَوْقَدَ إِلَيْهَا جَمَاعَةً مِنَ الْفُرْسَانِ يَدْعُونَهَا إِلَى شَهُودِ الْمَهْرَجَانِ الَّذِي يُقَامُ احْتِفَاءً بِزَوْاجِ أَبْنِهِ ، وَنَفْسُهَا حَزِينَةٌ حَتَّى الْمَوْتِ . - وَصَلَتْ كَرِيمَةُ إِلَى الْقَصْرِ . فَخَفَّ وَالْدُّ أَنْوَرُ بِرْحَبٍ بِهَا أَجْمَلَ تَرْحِيبٍ ، وَأَجْلَسَهَا عَنْ يَسَارِهِ فِي الْمَقْعَدِ الْخَالِيِّ ، فَحَزَّ الْأَلْمُ فِي صَدْرِهَا وَقَالَتْ فِي نَفْسِهَا : وَدَاعَا أَيْتُهَا الْأَحَلَامُ الْجَمِيلَةِ ! - وَدَوَى صَوْتُ وَالْدُّ أَنْوَرِ يَقُولُ : - « لِنَشَرِبْ جَمِيعًا فِي صِحَّةِ ضِيَافَتِنَا النَّبِيلَةِ ! » وَشَاءَتْ كَرِيمَةُ أَنْ تَعْتَمِدَ عَلَى أَمْلَاهَا الْآخِيرِ ، فَأَخْرَجَتْ كُرَةَ الدَّهَبِ مِنْ جَيْبِهَا ، وَهَمَسَتْ بِهَا قَائِلَةً وَهِيَ تَقْرُكُها : - يَا كُرَةَ مِنَ الدَّهَبِ - مَا خَابَ عِنْدَكِ الْطَّلْبُ وَأَصْبَحَتْ كَأْسًا كَبِيرَةً مِنَ الْبَلَوْرِ ، وَرَجَتْ مِنْ أَحَدِ الْخَدَمِ أَنْ يُقْدِمَهَا إِلَى أَنْوَرَ ، فَتَتَّوَلَّهَا وَرَفَعَهَا إِلَى عَيْنِيهِ عَلَى سَبِيلِ التَّعْبَيَّةِ ، فَاضْطَرَبَ اضْطَرَابًا شَدِيدًا وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى الْكَأْسِ ، وَأَرَتْهُ مَرَاحِلَ حَيَاتِهِ الْمَاضِيَّةِ . إِلَى اللَّحْظَةِ الَّتِي تَرَكَهَا فِيهَا عِنْدَ الشَّاطِئِ ، وَكَانَمَا صَعَا مِنْ كَابُوسٍ تَقِيلِ ، فَصَاحَ صَيْحَةً أَدْهَشَتِ الْحَاضِرِيْنَ وَهُوَ يَقُولُ : - « كَرِيمَةُ ! أَيْنَ أَنْتِ ؟ هَلْ تَصْنَفِحِينَ عَنِي ؟ » ثُمَّ ارْتَمَى عِنْدَ قَدَمِيهَا بَارِكِيًّا مُنْتَجِبًا . أَمَّا السَّيِّدَةُ الشَّفَرَاءُ