الشخص الأول عندما يكون جزءًا من القصة التي يروي فيها تجربته. تكون القصة بضمير الغائب، ويروي الراوي الحقائق ويصفها يجب على الروائي أن يختار وجهة نظر، عدة وجهات نظر تسمح للمؤلف بذلك عندما يعرف الراوي كل شيء عن شخصياته، كلي العلم12 لأن القارئ يفهم بذلك مشاعر كل شخصية. حيث يكون الراوي شاهدًا سلبيًا13 على الاختلاف القصة بصيغة الغائب ويدركها القارئ ببطء عندما يتم إدراك الأحداث من خلال الأحاسيس والأفكار هذه وجهة نظر داخلية (أو تركيز داخلي). ● هو بضمير الغائب ويكتشف القارئ الحقائق في نفس الوقت الذي يكتشف فيه ● إما بضمير المتكلم حيث يشارك الراوي الداخلي أفكاره و تطور القصة مع القارئ الذي لا يملك سوى الوصول إلى وجهة النظر الوحيدة هذه. على سبيل المثال، تُروى روايات السيرة الذاتية بضمير المتكلم

Summarized by © lakhasly.com