

لم يستطع المحتال الإيطالي أن يقضي على الجذوة الأدبية التي كانت قد بدأت على الرغم مما بذله من إشاعة روح الجهل بين أبناء الشعب وسعيه إلى حرمان الشعب من كل الليبي، منابع الثقافة الحديثة - إلى المد الكالسيكي الجديد، والرصايف، وغيرهم يتفاعلون معه، والفقيه حسن، ونستطيع أن نلمح كيف شعر هذه الفرقة انتقالاً من طور كانت الصياغة الشعرية فيها إلى ووجدت طرقها إلى القوة، المتانة، وتوفر لها عنصر الأداء السليم عند الكثير من الشعراء، واضحا بالقضايا الوطنية والقومية، والأحداث العامة، الذاتية، وكان يمكن تجاههم هذا أن ينمو ويتطور، ويتكامل نموه وتطورهم