

السرد إعلان يمكننا القول إن قصيدة النثر هي ذلك الشكل الفني الذي يسعى إلى التخلص من قيود نظام العروض في الشعر العربي، والتحرر من الالتزام بالقواعد الموروثة من القصائد التقليدية، بالإضافة إلى ما وتشكل عدد من جناس فقد عرفها بعض الأدباء بأنها عبارة عن نص تهجيني يمتاز بانفتاحه على الشعر والسرد والنثر الفني؛ ويتسم بافتقاره للبنية الصوتية الكمية ذات التنظيم؛ إلا أن له إيقاعاً داخلياً منفرداً بعدم انتظامه تهاد از مقاره تقدم دووشى جياواز ويبرز ذلك بتوزيع علامات الترقيم والبنية الدلالية وفقاً لبنية التضاد. وتزامن ذلك مع صدور المجموعة الشعرية للشاعر الفلسطيني توفيق صايغ تحت مسمى "ثلاثون قصيدة"، وكان رؤاد هذه الحركة هم أربعة عشر شاعراً ومن أبرزهم محمد الماغوط