

لا تنسى انه كان فيها تاريخ اسلامي حضاره فجزء من التدريب القيادي ان الانسان يعرف ما هو تاريخ امته الاثار هنا الموجوده كان لها وايد مواقف عليها شيء طيب وايضا الشباب يعتبرون من هذه المواقف يعرفون اسباب ضياع الامم واسباب رفعه الامه وحضاره الامه الفرق بين التدريب والتعليم هو هذا التعليم هو اعطاء معلومات فقط التدريب اعطاء معلومات تنميه مهارات وتغيير قناعات بقلب حي نير الفكر واحيا في غريب في الر حياتي قائد اعدت ذاتي فانز الر حياتي قائد اعدت تنادي التقليل ارتقي للمواد بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاه والسلام على سيدنا محمد النبي الكريم وعلى اله وصحبه اجمعين ارحب بكم مره اخرى في اكاديميه اعداد القاده وحديثنا سيكون عن فن الالقاء فن الالقاء سنمارس بعده طرق في البدايه حدثناكم عن فن التاليف وهو جزء من فن الالقاء وذلك حبيت ان ابدا به في حلقه سابقه لاجل ان نستعمل في فن الالقاء فهذا كان جزء جزء الثاني سنتكلم عن فن الالقاء كقواعد عامه كادوات تفصيليه ساعطيكم بعض الادوات التفصيليه طبعاً مهما اعطيتمكم من ادوات تفصيليه نحن دولتنا الان مختصره عندنا ساعتين فقط للحديث فقد نقسمها جزئين ايضا لكن هذه الدوره انا اقدمها في خمس ايام كل يوم خمس ساعات فلانكم تفهموا بسرعه راح تكفيكم ساعتين طبعاً انصح بشده ان الواحد اذا يريد ان يتوسع في الموضوع ويتقنه اكثر ان يرجع لكتابه عن فن الالقاء الرائع والافضل من الكتاب ان يرجع للابوم في اليوم في الفيديو فدوره فن الالقاء مصوره بتفاصيلها نصيحتي الذي يريد ان يتدرب على فن الالقاء من خلال الابوم ما يسمعه مره واحده لازم تسمعه بين اربع الى خمس مرات على الاقل حتى تتقنوا فن الالقاء لكني في هذا اللقاء ساعطيكم الادوات الرئيسييه هناك فروع تفصيليه كثيره جدا موجوده في الكتاب وفي الابوم لكن الاشياء الرئيسييه ساغطيها معكم ان شاء الله في هذا اللقاء طيب قبل ان نبدا دعونا نتحدث عن بعض المعاني الرئيسييه طبعاً هناك مبادئ هناك اساس للالقاء هناك مبادئ واسس رئيسيه للالقاء استعرض بعض هذه الاسس الالقاء ممكن يكون فعال الى درجه رهيبه النبي صلى الله عليه وسلم لما قال ان من البيان لسحرا متى قال هذا الحديث الحديث هذا قاله النبي صلى الله عليه وسلم لما كان في احدى الغزوات وهو عائد كان مردف خلفه معاذ بن جبل رضي الله عنه على نفس البعير فالتفت النبي صلى الله عليه وسلم الحديث في صحيح مسلم فقال يا معاذ اتحفظ من شعر اميه بن ابي السلطي شيئاً قال نعم قال هيه قل لي فقال فانشدته بيتا فقال هيه فانشدته بيتا اخر فقال هيه فانشدته بيتا ثالثا حتى انشدته منه بيت فقال صلى الله عليه وسلم تالله ان كاد ليسلم ان من البيان لسحرا فالبيان هذا جاهلي لكن من الحكم التي في هذا في هذا الشعر كاد يصل الى الاسلام طبعاً هو نفسه كاد يسلم فعلا يعني خرج من قبيلته وذهب الى المدينه ليسلم واذ هو في الطريق اخبروها ان معركه بدر على وشك ان تحدث بين المسلمين وقريش وقال خليني اصبر اشوف نتيجته المعركه اذا مع المسلمين اصبر اسلم اذا مع غيرهم اذا صارت لقريشيه يعني ما اسلمت ما تورطت فرجع فمات فقال صلى الله عليه وسلم تالله ان كاد لا يسلم ان كاد لا يسلم منانين كاد لا يسلم فعلا وكاد لا يسلم من الحكم والمعاني والسحر الذي في بيانه فالبيان ممكن يؤثر تأثير غير عادي وفن الالقاء من المهارات غير العاديه لاي قائد ولذلك نحن وضعناه في وضعنا فن الالقاء في اكاديميه القاده يقول احد علماء الاداره لو اخذتني كل مهاراتي وسامحو لي ان ابقي مهاره واحده فقط سابقي مهاره فن الالقاء لاني بهذه المهاره استطيت ان اسحر الاخرين وارجع كل مهاراتي فاذا فن الالقاء شيء غير عادي معظم العظماء الذين كانوا في التاريخ استطاعوا ان يكسبوا الجماهير ويحركوهم من خلال فن الالقاء بحق او بباطل يستطيعون فن الالقاء ان يحرك الناس فهي مهاره غير عاديه يستطيع الانسان ان يمارسها اريد ان اشير الى مجموعه من المواصفات العامه للخطيب المتميز مواصف الاولى العلم كلما كان متمكن من الموضوع الذي يتكلم فيه كل ما كان اثر اعلى فلا تتكلموا فيما لا تحسنوه وشعارنا اللي قلناه سابقا لا تتفلسف فشيء انت غير متمكن منه لا تتكلم حتى الذي انت متمكن منه نصيحتي الاعداد مره واحد سألني قال لي اعطيني ثلاث مهارات رئيسيه او ثلاث اشياء رئيسيه لو عملتها ساقدم القاء رائع قلت له ثلاثه اسمعها رقم واحد الاعداد رقم اثنين الاعداد رقم ثلاثه الاعداد لا تقول والله انا موضوع مجهزه سابقا انا الان انا هذه الدوره قدمتها عدده مرات الان اريد ان اقدمها لكم انا سهرت واعدت ترتيب السلايدات واختيارها بما يتناسب معكم انتم فهذا مجهزه لكم انتم اعداد خاص لا تقول والله انا موضوع جهزته القي وحياء الله وامشي لا اعداد خاص لكل مجموعه فالاعداد ارجوكم حتى لو كنت متمكن احترم جمهورك احفظوها اكتبوها احترموا جمهوركم احترم جمهورك احترم جمهورك احترم جمهورك وبالنتالي ما تتكلم الا وانت عارف حتتكلم عن ماذا تكون مجهز الاعداد الصفه الثالثه للخطيب الجيد المهاره اللغويه كل ما كان الخطيب عنده قدره على اللعب كما يقولون بالكلمات كل ما كان اثره في الناس اكبر بعض الوعظ الكبار تلقى لما يتكلم عن الليل والنهار والحق والباطل يبدا يسرد والله انا اقول هذا كلهم انا مره عدت لحسن طنون رحمه الله تعالى كان خطيب وفوه من السودان كنعان يعني اسلوب خطابي ارجعوا اذا حبيتوا ترجعوا لاشرتها قديمه موجوده على الانترنت لما يتكلم

شيء رهيب فمره قاعد يتكلم عن هذا المتناقضات الليل والنهار والحق والباطل خمسين وحده ورا بعض وما قاعد يقرا من الورق فتخيلوا اثر في الناس كيف فاذا المهاره اللغويه راح تصعد بشكل كبير اداك وتأثيرك في الناس الصفه الخامسه للخطيب الجيد الهدف الواضح عارف ما هي الرسائل التي يريد ان يوصلها ومقسما ومرتبها وعارف كيف يوصلها فكل ما كانت الاهداف الرئيسيه والاهداف الفرعيه واضحه كل ما كان اداءك سيكون اعلى الصفه الخامسه الثقة بالنفس لكن بدون غرور سبحان الله ان عندها حاسه شم غير عاديه الناس تحس بالمغرور وتفرق بين اللي عنده ثقه بالنفس والمغرور على فكره واحده من المواصفات القائد الرئيسيه القدره على التفريق بين الامور المتشابهه احنا عندنا في شباب الرواد ندرهم على هذا ما الفرق بين المغرور والواثق بنفسه هذا هون عندكم شباب الرواد كتبوا 18 فرق بين المغرور والواثق بنفسه حاولوا تكتبوا انتم ما الفرق بين المغرور والواثق بنفسه ما الفرق بين المرح والخفيف وفي واحد خفيف كذا يعني مهرج وفي واحد مرح في فروق صح في علامات اتكلم عن العلامات الظاهره وليست الباطنه في الحاليتين لا تقول لي والله في داخله في نيته عرفك عن نيته انا اتكلم عن الظاهر كيف انت تفرق فكيف تفرق بين هذا وهذا كيف تفرق بين المعجب بنفسه والمغرور في فرق ولا نفس الشيء هل نفس الشيء فاذا هنا نتكلم عن الثقة بالنفس ليس الاعجاب بالنفس ليس الغرور هناك فرق بين الواثق بنفسه والمعجب بنفسه هناك فرق بين الواثق بنفسه والمغرور طبعا بعض الناس ما يفرقوا افلام مغرور بينما هو واثق بنفسه او العكس طبعا هذا من التدريب القيادي الذي ان شاء الله ستاخذه لكن نعمل هذا التحليل وساخذ منكم ان شاء الله في حديثنا لم نتكلم عن تحليل الشخصيات اعطوني هذه الفرق طيب الصفه السادسه للخطيب المتميز الصدق والمصداقيه بمعنى ما يقول والله انا عملت وهو لم يعمل ما اقول انا درسته ولم يدرس ما يقول انا قراته ولم يقرا ما يقول هذا امر ان اكتشفته وهو ماخذه من واحد ثاني صدق المصداقيه وايضا الناس عندها حاسه شم غير عاديه فاذا هذه ست صفات رئيسيه نبدا بها قبل الحديث عن التفاصيل صفه السابعه مراعاة المستمعين او مراعاة الجمهور خطيب المتميز حتى لو عنده موضوع واحد يتكلم به سيغير هذا الموضوع حسب الجمهور مثلا ساتكلم عن كيف تغير نفسك لما اتكلم لشباب غير لما اتكلم لاساتذه مدرسين غير لما اتكلم لفتيات فقط غير لما اتكلم لاولياء امور نفس الموضوع ساشكل مراعيه طبيعه المستمعين بالذات في الامثله يمكن المواضيع او العناوين واحده لكن في الامثله التي ساضربها ساراعي الجمهور وساغير حسب الجمهور الصفه الثامنه الاستماع الجيد ما هو الاستماع الجيد هل هو السكوت هل المستمع الجيد هو الساكت طيب هل ممكن انا قاعد واحده من الاخوات تتكلم وانا قاعد اسمع لها ممكن اقاطعها ولا يعتبر استماع سيء هل المقاطعه استماع سيء ولا احيانا هي الاستماع الجيد في عندكم في اخر كتاب فن اللقاء في اختبار من 25 سؤال لا تفتحوا الان لا تفتحوا الان هذا عندكم 25 سؤال للاستماع الجيد طبقوها اجيبوا عليها وبعدين الاجابه موجوده في اخر الكتاب قارنوا اجابتمك بالاجابه الصحيحه لتتعرفوا على الاستماع الجيد المستمع الجيد يستمع ليس باذنه فقط وانما بعينه ايضا لان تعابير الجسد احيانا تعبر اكثر من تعابير اللفظ فانا لما اسمع لجمهوري ما اسمع وانا منزل راسي طيب اذا ساسمع بعيني وليس فقط باذني هذا جزء من الخطيب الجيد خطيب الجيد ليس همه القاء الكلام وانما هم رده فعل الناس لهذا الكلام انا في اللحظه انا قاعد اراقبكم باستمرار قاعد اراقبكم في اللحظه اللي اشوف عده رؤوس نزلت فورا اغير اسلوبتي او اسوي تمرينه او اعمل شيء اخر ما اسمع انه الرؤوس تنزل لان معناها ما هم منتبهين لي المستمع الجيد اذا سئل سؤال ولم يفهم السؤال ماذا يفعل هل صح انه يقول لعيد هل هذا التصرف صحيح طبعا تصرف صحيح ليش خايفين طبعا تصرف صحيح ما اجاب سؤاله وانا مش فاهمه طيب اعاده وما فهمت ايش اقول اعيد ما فهمت ما اجاب سؤال ما أفهمه ما معناها استماع سيئه اربع مرات فمعناها بعدين المستمع الجيد او الخطيب الجيد هو قدوه قدوه في انه يتكلم في موضوع ليس فقط هو يفهم فيه وانما يطبق لا تتكلموا في امر تنصحو الناس به ولا تطبيقه انصحكم نصيحه على موضوع من المواضيع في دورات يسمون هذا القراءه التصويريه اللي يقرا الصفحه في ثلاث ثواني ولا ما اعرف ايش طبعا كله كلام فاضي هذا اياكم ان تحضروا اي دوله في القراءه التصويريه ما اتكلم عن القراءه السريعه كان عن قراءه التصويريه قراءه تصويريه كلها كلام فاضي ما ثبت منها علميا اي شيء فمره اقيمت دوره في القراءه التصويريه عندنا في الكويت قراءه تصويريه كيف تقرا عشرين الف كلمه في الدقيقه يعني انا طبعا انا اخذت دوره في القراءه التصويريه وفشلت فشلت ذريع وسالت كل اللي معاي واذا هم كلهم فاسلين فشل ما في واحد طبقها فعرفت ان هذا الكلام فاضي بعدين قالت كتب عنها فعرفت من الدراسات انها كلام فاضي فرحت الاخ اللي يقدمها صاحبي زميلي ومن الاسلاميين للاسف فرحت زرته في البيت يعني كنت ما كنت تخليني امر عليه ووقفت عند باب البيت طلبت عليه الباب سلمت كذا لا انت قاعد تقدم دوره في قراءه التصويريه قال لي قلت ما تعمل ما تشتغل هذه لن تتعلم منها شيء قال لها دكتور تشتغل وكذا قلت له والله ما تشتغل قال لي

تشتغل قلت له يعني انت متقنها تعرف تسويها قال لي قلت له لحظه فرحت السياره وجبت كتاب كان في السياره قلت ممكن تقرا لي اياه بقراءه تصويريه فقام الاخ هكذا وبكل جراه مسك الكتاب وبدا قال لي قريته ما قاعد انقلها عن احد هذه قصه حدثت معي انا فقلت له ماذا يقول الكاتب في الموضوع الفلاني ما اعرف ايش راي الكاتب في القضيه الفلانيه ما اعرف ولا سؤال جاوبه قلت لك كل فلس قاعده تاخذه من الدوره حرام انت لا تطبقها كيف تدرسها لا تدرسوا شيء لا تطبقه ومش فقط تتمكن منه علميا تطبق في ارض الواقع يا ايها الذين امنوا لما تقولونه ما لا تف فخلونا ايضا في تقديمنا خطيب المميز قدوه ما يتكلم في شيء لا يطبقه هو ما يعلم الناس تخطيط وهو لا يطبق تذكروا انتم امناء الله في خلقه وان الرائد لا يكذب اهله لا تدرسوا شيء لا تطبقه هذه بعض المياه والمهمه جدا اللي احببت ان ابدأ بها باقي حديثي سيكون عن ما اسميه نموذج سويدان للقاء تعرفون وهذا على فكره من الاساليب القويه جدا في تاليف وفي الالتقاء حاول ان تقسم موضوعك الى ثلاثه الى خمس الى خمس وحاول ان تعطي لهذه الابواب الثلاثه الى خمس اسماء وحاول ان الحروف الاولى من هذه الاسماء تشكل اما كلمه او نموذج نموذج طبعنا انا حاولت اسويها بكلمه ما قدرت فسويتها خمس كلمات كلها تبدأ بحرف البى فالنموذج مالي سميته فايف بيس فخلونا نحفظها مع بعض خمس اشياء رئيسيه للقاء الفعال الامر الاول هو التخطيط الامر الثاني هو الاعداد الامر الثالث هو التسلسل باتون الامر الرابع هو الالتقاء نفسه اذا لاحظوا قبل ما ادخل باللقاء نفسه عندي ثلاث اشياء رئيسيه لازم اكون ضبطتها قبل ما اقدم الدوره ولا المحاضره لازم اكون ضبطت التخطيط وضبطت الاعداد وضبطت التسلسل ثم برزنتيشن واخر واخيرا تقييم الاداء طيب حفظناها في قلبي واحيا في رقي نبدأ بالاولى نبدأ بالتخطيط نبدأ بالتخطيط طبعنا مثل ما قلت لكم هذه دوره مختصره جدا مضغوطه جدا وذلك ليس كل القضايا في كل جوانب ساتكلم عنها انا اخترت سميتها مختصر الالتقاء فاخترت في كل جزء الجزء الاهم حتى اوصل لكم في بعض الاجزاء سيتوسع فيها بعض الاجزاء سيمر عليها بسرعه اللي يريد ياخذ اكثر يرجع للكتاب طيب عندما نتكلم عن التخطيط اول شيء اول سؤال اسئله عندما وافق على محاضره او دوره من الحضور شباب كبار رجال نساء مثقفين طلبه من الحضور اول سؤال هل في شخصيات ستحضر لازم اعرف جمهوري لاشكل المحاضره حسب جمهوري مره دعيت قلت لهم من الحضور قالوا شباب فحضرت المحاضره يا شباب دخلت المحاضره كلهم عشره الى 14 سنه ما استطيع اسوي المحاضره نفسها وطبعنا اعدت تشكيلها فوراً بالكامل وسويتها العاب وتمارين وما اعرف ايش وسويت دوره كامله ثانيه بس كان الخطا من اللي يبلغني ما هم شباب تعريف الاعداد كذا بسرعه الى سن عشر سنين يعتبر طفل من عشره الى 14 يعتبر شاب يعتبر نشا من 15 التعريف الرسمي للامم المتحده من 15 الى 40 يعتبر شباب بس التعريف العرفي من 15 الى 25 يعتبر شباب اما تعريفى انا فمن 15 سنه الى عمري انا يعتبر شباب وتكبر معايها فهذا الاعداد لازم تسال من هم جمهورك طبيعه الجمهور حتى تشكل الدوره وايضا اسال اسئله تفصيليه هناك نموذج لتحليل الجمهور موجود عندكم في الكتاب ممكن ترجعونه لكن اسال الاسئله تفصيليه متدينين ما هم متدينين في بنات غير محجبات ولا لا اسال اسال كثيرا عن الجمهور اسالوا عن الجمهور هذا جزء من قبل ما احضر اي شيء حتى اشكل الحديث حسب الجمهور طيب ما زلنا في التخطيط لازم اعرف المكان اين ستقام في قاعه في ملعب مفتوح في ستوثر كثيرا عليه هذه المساله ساتعرف على المكان طبعنا اذا استطعت ان ازور المكان قبل المحاضره هذا افضل لودرت ازورها قبلها بيوم يومين هذا افضل على الاقل على الاقل ازورها قبل المحاضره او الدوره بساعتين والسبب ان احيانا يكونون مرتبين المكان بطريقه انا لا احبها يعني مره انا اريد اسوي فرق عمل ومرتبين المكان بطريقه اللي يسمونها لا يصلح لفرق العمل لما زرتها قبل ساعتين استطيع ان اغير في وقت لكن لو رجعت قبل المحاضره بنص ساعه صعب التغيير فاذا اتعرف على المكان وتجهيز المكان الى اخره طيب في تفاصيل للاعداد المكان موجوده عندكم ايضا في الكتاب ثم ساحضر الاهداف جزء من تخطيطي ما هي اهدافي هل هدفي اتي اتكلم ويس يعني في بعض الناس هدفه يتكلم او هدف الفلوس بقول له شيء البعض الاخوه اللي حيدخلوا في عالم التدريب عالم التدريب في فلوس كثير لمن يتقنه اياك ان تدرب من اجل المال ما تدرب من اجل المال حتى لو المال سياتي هذا يعتبره يعني شيء جانبي لا يكون هدفك المال مره دعوني شركه البترول لتقديم 6 دورات نفس الدوره تقدم ست مرات لمجموعات مختلفه وعرضوا علي مبلغ ضخم جدا الحقيقه وفي خلال فتره وجيزه فقلت لهم بس انا الموضوع صار لي فتره ما تكلمت فيه انا متكلم في سابقا ومعد فيه بس يحتاج اجدد لانه صار لي سنتين ما تكلمت في الموضوع واحتاج اجدد معلوماتي قال له بس دكتور احنا مستعجلين ولازم الشهر القادم قالوا احنا راضيين بالكلام اللي تقولها انا ماني راضي ورفضت المبلغ ورفضت الست دورات ونصحتهم بمدرّب اخر ممكن يقدمه لا تقدم من اجل المال اياك ان تقدم انتم انتم نخبه الامه لازم تكون صادقين مع انفسكم صادقين مع الناس فحدد اهدافك سنتكلم عن الاهداف بشيء من تفصيل اكثر الان بتقسيم هيكل تقسيم التالي هناك ثلاث

انواع من الاهداف لما نقول اهداف عندنا ثلاث انواع من الاهداف في الخطابه اتكلم في اللقاء ثلاث انواع رئيسيه من الاهداف النوع الاول نسميه اهداف عامه والثاني نسميه اهداف محدده والثالث اهداف خفيه اما الاهداف العامه فما هي الاهداف التي انا اريد ان اوصلها للجمهور ماذا اريد ان اوصل من معاني من دروس من المعلومات من قناعات هذه هي اهداف العامه اما الاهداف المحدده فاسال نفسي ماذا يريد الجمهور مني خيلني اعطي مثال على هذه المحاضره هدي العام اني اعطيكم ادوات وطرق وفنون اللقاء هذا الهدف العام طبعاً ممكن افصله على شكل اهداف تفصيليه طيب انتم ماذا تريدون انا اعرف من خلال خبره وتجربه ان اهم شيء ستهتمون به هو ما نسميه التكنيكس اللي هو الادوات كيف اتحرك كيف امشي كيف استعمل صوتي هذا اهم شيء سيهمكم في الموضوع اما الكلام السوالف هذه لا خيلنا نمر عليها بسرعه فاذا لازم تكون معادله مشتركه اوصل ما اريد من اهداف وفي نفس الوقت احصل او اعطيهم ما يريدون هم من اهداف طيب هل في شيء نسميه اهداف خفيه الجواب نعم قد تكون عندي اهداف خفيه قد يكون هدفي اني في شخص معين اريد ان اوصل له رساله معينه تاجر اريد ان يدعم مشروع معين فاولصلها من خلال الحديث مثلا بدون ما يحس الناس لكن ستصل الرساله فهذا اللي نسميها اهداف خفيه قد تكون متعلقه بشخص او متعلقه بي انا او بمشروع عندي الى اخره طيب اذا هذا جزء من الاعداد مهم جدا ان نفهم الاهداف ايضا من المهم جدا ان نفهم في التخطيط ما زلنا انواع الخطب الثلاث انواع احفظوها اكتبوها ثلاث انواع مهما كانت الخطب في الدنيا ستقع تحت احد الاصناف الثلاثه فقط كل المحاضرات والخطب اللي في الدنيا ستقع تحت ثلاث انواع من الخطب فقط النوع الاول من الخطب نسميه اعطاء معلومات اعطاء المعلومات مثل هذه دوره انا اوصل لكم معلومات عن فن اللقاء مثل دوره سابقا نتكلم عن معلومات عن فن التأليف او كيف تكتب خطه لحياتك هذا معلومات فالنوع الاول هو المعلومات اختيار الموضوع في خطب المعلومات لازم يكون على امرين انا ذكرتكم في السابق في فن التأليف امر واحد وهو التمكن لا تتكلم في شيء ما تفهم فيه هنا في اللقاء ساضيف شيء اخر وهو الرغبه لا تتكلم في شيء ما تحبه حتى لو كنت متمكن منه راح يبين حماسك سينعكس بادائك فاذا كنت تتكلم في موضوع انت ما تحبه سبحان الله الناس تحس وحماسك ما يكون بنفس الدرجه فلا تتكلموا الا حسب الرغبه وايضا حسب التمكن طيب النوع الثاني من الخطب هي خطب الاقناع خطب الاقناع نقصد بها اريد ان اوثر في الجمهور الذي امامي وهدفي من هذا التأثير ان اغير افكار معينه عندهم او سلوك معين عندهم فالتاثير من اجل تغيير الافكار او السلوك هذا هدف رئيسي او الهدف الرئيسي من وراء خطب الاقناع انواع خطب الاقناع ثلاثه رئيسيه اما اثبت حقيقه اثبت حقيقه ان هذا المشروع فاشل او هذا الاقتراح يربحنا تربح كبير جدا الى اخره النوع الثاني او اثبات حقيقه ان فلسطين وقف للمسلمين فاقنع جمهور قاعد يتكلم في المانيا فاقنعهم ان هذه تاريخنا لنا وليست لليهود مثلا فهذا اثبات حقيقه النوع الثاني من الاقناع اثبات افضليه هذا المرشح افضل من هذا المرشح هذا المنتج افضل من هذا المنتج هذا هذه الشركه هذه الخدمه او افضليه فاقنعهم ان هذا افضل النوع الثالث من خطب الاقناع هو الاقناع اللي اجل اقرار سياسه معينه خلونا نفصل الاولاد عن البنات في المدارس هذا افضل للتعليم هنا عمليه اقناع لازم اتي بالادله والبراهين لكن هي سياسه فهذه ثلاث انواع رئيسيه للاقناع طيب طرق الاقناع الرئيسيه هناك طرق طريق الاولى استعمال ثقه الناس بي انا هذه يستعملها العلماء الكبار يستعملها السياسييين الكبار لما الناس تثق بهم ثقه عاليه تعرفون في بعض الناس يقول في النقاش يقول يا اخي قال ابن تيميه كذا خلاص يعني فبعض الناس يستعمل هذا الاسم من اجل ان يحسم النقاش يحسم النقاش من خلال ماذا من خلال استعمال ثقه الناس الثقه بشخص معين احيانا تكفي معظم الناس اذا تذكروا ان الاقناع لا يساوي المنطق ليس بالضروره ان الاقناع يكون منطقي قد اقنع الناس بدون منطق استعمال ثقه الناس به او التأثير العاطفي التأثير العاطفي استعماله الرسول صلى الله عليه وسلم بعد غزوه حنين لما الانصار وجدوا على النبي صلى الله عليه وسلم ان وزع الغنائم على الجميع ولم يعطهم فارسلوا سعد بن عباده رضي الله عنه لينقل شكواهم النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله ان قومك الانصار قد وجدوا عليك يعني في نفوسهم شيء قد وجدوا عليك اعطيت الناس ولم تعطهم فالنبي صلى الله عليه وسلم قال وما تقول انت يا سعد قال انما انا رجل من قومه فالنبي صلى الله عليه وسلم كيف اقنعهم استعمال الاسلوب التأثير العاطفي الا ترضون بان يذهب الناس بالشاه والبعير وتذهبون برسول الله طبعاً التأثير العاطفي صلى الله عليه وسلم التأثير العاطفي هذا ليس كل واحد يستطيع ان يستعمله وليس كل موقف يعني لو جانا رئيس شركه يعني قصص من مرتبات الناس فاحتجوا الا ترضون ان اكون انا رئيسكم روح العاطفي له مكانه ولا اسلوبه اسلوب فعال اذا استعمال صح واسلوب خطر جدا اذا استعمال غلط لكن اكثر طرق الاقناع استعمالا طبعاً هو استعمال المنطق المنطق الذي يستعمله الخطباء نوعين لن افصلها الان لكن ساشير اليها بسرعه منطق صحيح للاستنتاج والاستنباط ومنطق معكوس احنا نسميه منطق معكوس ويستعمل بكثره وفعال

وهو غلط بس فعال مثال ياتي واحد يتكلم عن مجلس الاداره الجديد قبل ان يتولى مجلس الاداره بيومين كنا خسرانين ما تولوا بيوم واحد صرنا ربحانين معقوله بيوم واحد قلب الدنيا ولا السابقين كانوا مسوين اشياء لكن ما طلعت النتائج الا بعد وصول هؤلاء صح هذا منطق معكوس نسميه بعد ولذلك اسمها هكذا في المنطق بعد ان تولى هؤلاء لذلك حصل كذا هو ما له علاقه هذه النتيجة ليس لها علاقه بالمقدمه لكن احاول ان اربط فعال جدا ويمشي على الناس واللي يستعمل يقدر يلعب في الناس لعب ومعظم الخطباء المفوهين يستعمله ذكرت لكم في الكتاب خمس انواع من المنطق المعكوس وامثله عليها حاولوا ما تستعملوها استعمل المنطقه الصح طيب ننقل الى ايش صار فينا هنا اوكي من انواع الاقناع ما زلنا في الاقناع النوع الثاني قلنا خطب من انواع الخطب الاقناع خطب حل المشاكل هذه من انواع الاقناع كل ما يتعلق بحل المشاكل لكن خطب حل المشاكل لها منهجه معينه في تسلسلها سايدا ما هي المشكله نحددنا فنبدأ بتعريف مشكله وتحديد المشكله ثم بعد ذلك ننتقل فنتكلم عن مظاهر هذه المشكله ما هي مظاهر التي برزت فيها هذه المشكله تجلت في ماذا ثم سانتقل ونتكلم عن البدائل لحل هذه المشكله عندي خمس اقتراحات لحل هذه المشكله ثم اختيار البديل الافضل بين هذه البدائل ولماذا اخترنا هذا البديل ثم كيف نضع هذا البديل موضع التنفيذ من سينفذ متى كيف اين كم يكلف اذا هذا تسلسل في خطب حل المشاكل منهجي فاذا حنستعمل الخطب حل المشاكل من ضمن الاقناع لا بد ان نمشي على تسلسلها المنطقي النوع الثاني النوع الثالث العفو من الخطب اللي نسميها خطب المناسبات خطب المناسبات يدخل تحتها لما يسووا تابين لشخص مات لما يسوون خطبه في حفل تخرج تهنئه بشيء معين مكافاه تقدير خطب الانتخابات كلها بشكل عام واحد يتكلم في حفل انتخابي يمدح مرشح معين هذه كلها نسميها خطب الانتخابات خطب المناسبات لها قوانين رئيسيه الخصها بسرعه اول قانون ان خطب المناسبات قصيره ما يصير يصير طويله لحد الاقصى لها وعشرين دقيقه المبدأ الثاني ان في خطبه المناسبات التركيز على الشخص وليس على الفكره فانا ساكرم شخص فالكلام كله سيركز على الشخص الامر الثالث ان خطب المناسبات تركز على العواطف اكثر من الاقناع والحقائق في قلبي وحي المقتراح العام قلنا لترتيب الخطبه ممكن ان ارتب الخطبه هذه بالترتيب الابجدي او الرقمي اولا ثانيا ما حقول الباب الاول الباب الاول هذا اقولها في الكتاب لكن في الخطبه ما اقول الباب الاول اقول اولا ثانيا حتى اولا ما اقول الفصل الاول اقول تحت اولا عندنا واحد اثنين ثلاثه او الف باء جيم اذا ممكن استعمل ترتيب ابجدي او ترتيب رقمي الف باء جيم اولا ثانيا ثالثا واحد اثنين ثلاثه هذا كلها تدخل تحت هذا هذا ترتيب مقبول لكن ليس هو الافضل من الترتيبات الممتازه ترتيب السبب والنتيجه ثم سبب اخر والنتيجه اخرى سبب ثالث ونتيجه اخرى ثم اعطي الحلول فالسبب والنتيجه طريقه اخرى في الترتيب ممكن اشتغل بترتيب حل المشكله اللي ذكرتها لكم قبل قليل ابدأ بتعريف المشكله ثم مظاهرها ثم بدائل الحلول ثم الحل المختار ثم كيفيه تنفيذه ممكن ارتب الموضوع حسب الاهميه فاقسم الموضوع له خمس عناصر فارتبها حسب الاهميه طيب اذا حبيت ارتب حسب الاهميه سؤال لكم هل ابدأ بالاهم وانتقل للاقل ولا ابدأ بالقل اهميه وانتقل للاهم طبعنا نبدأ بالقل اهميه لاني لو قلت الهم الناس ممكن تمشي خلاص لكن اقول لهم انا خمس اسباب رئيسيه لهذه المشكله سايدا باقلا اهميه الناس جالس حستنى صح فنبدأ بالقل ثم ننقل للاهم طيب في ترتيب حسب المكان طيب ترتيب حسب المكان يعني ايش والله بتكلم عن مشكله في السعوديه بقول طيب خلونا نتكلم عنها نبدأ بالمنطقه الغربيه ونشوف حجم المشكله هناك ثم سانتقل للوسطى ثم انتقل للشرقيه ثم فاذا رتب حسب المكان المقسوم مكان او جغرافيا ارتب عندي شركه اتكلم عن فروعنا نبدأ بالفروع من المنطقه الاولى ثم الثانيه فامشي حسب المكان فاذا تقسيم جغرافي او مكاني هذا ترتيب مشهور ايضا من الترتيب طبعاً المشهوره ترتيب زمني ترتيب الزماني ممكن ارتب ترتيب زمني هناك ترتيبات اخرى دعوني انت الان للتحضير ما زلنا في التحضير في شيء نسميه هاي لايت انا لما القى ساكتب خطوط عريضه لن اكتب نصيحه لا تقراوا خطبكم حاله واحده فقط تقرا فيها الخطب لما يكون لها اثر قانوني كلامك محسوب عليك لذلك تلقى السياسيين الكبار احيانا الكلمه اللي يقولوها ممكن تهز البورصه فيقرا لكن هذه ليست ظاهره عامه بعض العلماء في المؤتمرات العلميه يقرأوا لان كلام علمي دقيق محسوب عليه فاذا لها قيمه علميه قانونيه تقراها لكن بشكل عام الافضل الاقرا حتى لو مؤتمر شرعي ولا كذا تقول لهم خلاصه رايك طب كيف تقول خلاصه رايك من خلال ان انت تكتب امامك ما نسميه خطوط عريضه لا تقراوا خطبكم سنقيمكم على هذا اللي يقرأه فوراً تنقص من درجاتها شيء كبير لازم تلقي كانك قاعد تسولف كل ما كنت طبيعي كل ما كان القائل اقوى فاستعمل الخطوط العريضه طبعاً الخطوط العريضه امامك خيارين اما تكتبها على ورقه امامك بخط عريض بحيث تشوفها من بعيد فانا ممكن لما ما يكون عندي كمبيوتر اكتبها على ورقه كبيره واكتب بخط عريض اقدر اشوفها من بعيد بحطها امامي كل اللي يحتاجها ان يختلس النظر الناس ما تحس اني قاعد اقرا واعرف النقطه اللي بعدها او

مثل حالتي هذه انتم متخيلين اني انا حافظ المحاضر هذه النقطة اللي عندي اتكلم عنها انا عارف الموضوع متمكن منه بس ترتيب النقاط مش حافظه فهذه الهيالات تظهر عندك وتظهر عندي بقول لكم سر اكثر من هذا لما تكون دورات شويه معقده يعني هذه دوره بسيطه كلها ساعتين لكن لما يكون عندي دوره واحده من دورات كان عندي 400 شريحه كمبيوترين امامي واستعمل نفس الجهاز اللي يغير احط نفس الجهاز على الاثنين فلما ادوس الاثنين يتغيروا واحد منهم هو اللي يظهر امامكم والثاني هو الشريحه القادمه فانا عارف عن ايش حتكلم اربطهم مع بعض فالناس تحس اني ما شاء الله عارف ايش صاير بالنسبه لاستعمال البطاقات بعض الناس يستعملوا كارز نصيحه لله لا تستعملوها ابتعدوا عن هذا الاسلوب اسلوب سيء لاكثر من سبب سبب الاول انه سيشغلك سيشغل ايدك ويشغل الناس بايدك وهذه المساله ما تقدر تتجنبها مدام بيدك بطاقات سبب الثاني وهذا حدث امامي انه مره واحد من الاخوه كان عنده بطاقات وفي نص المحاضر طاحت من ايده والمشكله الاكبر انه ما كان مرقمها قاعدنا ربع ساعه نستنى لا تستعملوا بطاقات بعدين مشكله البطاقات انها تكتب فيها تفاصيل وتقعده تقرا سيئه تجنبوا البطاقات طيب الاستشهادات اكثروا من الاستشهادات اذا لاحظتم في اسلوبي في الخطابه في كل نقطه اجيب لكم مثال كونوا دقيقين فيها سواء في اظهارها او في قراءتها الشيء الثاني حاولوا تستعملوا الايات غير المشهوره يعني ايات الانفاق في ايه مشهوره سبع سنابل والكل يستعملها في ايات اخرى في الانفاق غير مشهوره استعملوها نفس الشيء ينطبق على الاحاديث النبويه حاولوا تستعملوا احاديث نبويه بس بالاحاديث في معيار اضافي تاكدوا انها صحيحه لا تستعملوا حديث ضعيف فحديث تقرأه وحديث يكون صحيح من قلوب بدقه ويكون صحيح تعملوا اشياء غير مشهوره ايضا بالنسبه لاحدهم من الاستشهادات الفعاله جدا القصص لكن ابحثوا عن قصه مثيره قصه غير عاديه الاهم من القصه هو ان الواحد يتلونها باسلوب فعال اقول لكم قصه راقبوا الاهم من القصه راقبوا الاسلوب في القاء القصه مره اخرى الاهم من القصه اسلوب القائه خلني اقول لكم قصه على شكل نكته يلا في واحد فضولي ما يستطيع يقاوم فضوله في يوم من الايام كان ماشي قرب سجن واذ يسمع داخل السجن صوت جماعي كل السجن بصوت واحد 13 يعني ثلاثه عشر لازم اعرف ايش صاير فبدا يدور حول السجن والسجن كل واحد 13 ثلاث ادور بدا يبحث يبحث عن باب ابواب مسكره يبحث عن شباك شبابيك مسكره ما فيها ولا فتحه فظل يدور يدور بعدين لقي فتحه صغيره فحط عشان يشوف فواحد نقز عينه فالكل أربعة فاذا الاهم من القصه مره اخرى اسلوب القاء القصه كان ممكن والله في واحد كان بايخه جدا صح فاستعملوا الاسلوب الفعال استعملوا ابحتوا عن قصه مثيره قصه غير عاديه قصه جديده الناس ما تعرفها واستعمله التمثيل في روايه كانك تمثلها تمثيلا طيب من الاستشهادات ايضا الاحصاءات اذا استعملتوا احصاءات في قوانين رئيسيه للاحصاءات لازم تكون احصاءات جديده ولازم الاحصاءات مره اخرى لازم حديثه ما تقول لي والله حدث في عام 1797 ايش 97 عشر سنوات ما قدرت تدور احصائيه احدث ابحتوا عن احصاءات حديثه انا اخر الاحصاءات في الموضوع مره ان اسمع واحد من المحاضرين قال في الاسبوع الماضي صدر التقرير التالي الله الناس كلها تريد ان تعرف اخر استعملوا احصاءات تاكدوا من دقتها وطبعا في تفصيل اذا تريد ان تبرز شيء معين في الاحصاءات على فكره الاحصاءات سهل جدا اللعب فيها بدون كذب فممكن اوسع الخانه فتصغر الفروق واقربها فتصير الفروق كبيره لها لها نماذج موجوده عندكم في الكتاب فممكن ابالغ في شيء معين وهو حقيقي او اقل من شأنه وهو حقيقي باستعمال الرسوم البيانيه المهم استعملوا احصاءات واستعملوها حسب اهدافكم طيب ايضا الاقوال في استعمال الاقوال هنا نصيحه طبعا اول شيء ابحتوا عن شيء جديد غير مشهور لا تستعملوا نفس الاشياء المشهوره واستعملوا اقوى القول بطريقه معينه اسمعوا نقول القول ثم نقول القائل ما اقول قال الشافعي وانما اعكس ان الله لا يعذب فيما اختلف فيه كلمه الامام الشافعي شفتوا قوتها قارنها بعين لما اقول قال الشافعي ان الله لا يعذب فيما اختلف فيه فالقول بعد القائل بعد القول اقوى من القائل قبل القول فحطوا القائل بعد القول من الاشياء الاستشهادات المثال كل ما كانت الامثله حقيقه قصه صارت معك مثال صار معك كل ما كان اقوى او شيء انت شاهدته بنفسك راح يكون اقوى فاستعملوا الامثله واساليبها طبعا الشعر نفس الشيء ينطبق عليه معذره في في قضيه الوقت قضيه الوقت ايضا من التحضير احضر للوقت احضر كم ساتكلم ساعتكم بعض القواعد العامه في قضيه الوقت او كي قبل نرجع بس للوقت في قضيه الوقت اذا ساستعمل شرائح ساعتكم قانون عام طبعا احنا مع الشريحه نتكلم نسولف سنتكلم عن اعداد الشريحه ان شاء الله بسرعه بعدين القانون العام كل شريحه ستاخذ معك دقيقتين قانون عام طبعا اذا كانت الشريحه مش مليانه ببعض الناس يكتب 20 نقطه في الشريحه كل نقطه في الشريحه تاخذ دقيقتين فاذا كاتب عشر نقاط خلص الوقت بشريحه واحده لكن احنا ما نحط اكثر من فكره واحده في الشريحه اذا عندي عشرين نقطه اسويها عشرين شريحه ما احطهم بشريحه واحده طيب نرجع اذا اذا كنت ساتكلم

ساحسبها بهذه الطريقه فانا احضر على الهالايت على الخطوط العريضه والقانون العام تذكرون قسمنا الحديث الى ابواب وبعدين فصول بعدين فروع تمام كل 15 دقيقه ساتحدث عن موضوع رئيسي مثل موضوع التخطيط موضوع الاعداد كل واحد ساعطيه في الغالب حوالي 15 دقيقه اذا موضوع سياخذ اكثر سيقسمه الى اقسام رئيسيه فصول رئيسيه اذا ساتعامل مع الخطبه او الالقاء 15 15 فحاول ابني هيكل على 15 دقيقه منها دقيقه دقيقتين مقدمه لهذا الموضوع دقيقه دقيقتين ختام لهذا الموضوع ثم انتقل لموضوع اخر وابنيه على 15 دقيقه بالنسبه والشرايح قلنا كل وحده تاخذ دقيقتين فنحسبها بهذه الطريقه وذلك لما يقولوا لي عندك ساعتين لفن الالقاء ساعتين لفن اللقاء يعني 120 دقيقه يعني كم شريحه احتاج اذا حتكلم دقيقتين لكل شريحه ايضا عندي مجال ل 60 شريحه اعكسها فقوم اختصر اللي عندي اخليه ستي حلو بتساعدكم شويه في التخطيط للوقت في تفاصيل في الوقت اكثر موجوده عندي في الكتاب اذا احببته نتكلم شويه عن الاعداد الاعداد امر عليه بسرعه لان عندي اشياء اهم اعداد وتجهيز المكان اعداد وتجهيز المكان هل اقسامهم طاوولات ثلاثيه وسداسيه ولا دائريه ولا يوشيب حسب اذا كنت ساعمل تمارين ساقسمهم مجموعات اذا يكون العدد كبير لازم اعمل ممرات الطاوولات الجانيبه لازم اخليها مواجھتي مش مواجھه للامام انتم لاحظتوا كيف احنا عاملين الطاولة فحاول اوزع ترتيب القاعه بحيث الكل مواجھني وارتب المجموعات حسب طبيعه التمارين طبعاً هذا التقسيم اللي امامكم هو من افضل التقسيمات لو حبيت اسوي تمرين كل اللي راح اطلبه انه الصف الاول لو سمحتوا دوروا للخلف فصار مجموعته سداسيه نفس الشيء هنا نفس الشيء هنا الصف الاول يدور الصف الثالث الصف الخامس وشكل مجموعات بهذه الطريقه والناس جالسهم بمكانها فاستطيع استعمالها مثل كلاسروم ونفس الوقت اقدر استعمله على شكل تمارين هناك تقسيم المكان واساليبها وما هو الاميز وكيف وكلها مفصله عندي بس انا قاعد اعطيكم القواعد العامه من اهم الاشياء اللي راح تستعملوها انكم تستعملوها وسائل ايضاح نقصد الشرائح طبعاً الان الناس بطلت من اي شيء غير الشرائح الكمبيوتر يعني الشفافيات والكذا هل مازلنا نستعملها نعم نستعملها اذا كنا سنكتب ساكتب شيء ساشرح شيء يحتاج شرح بالكتابة في الحاله ساستعمل وسائل الكتابيه هذه لا تستعملوا فليب تارت اذا كان العدد اكثر من 25 شخص واضح هذه الاوراق الكبيره ما تستعملوها اذا العدد اكثر من 25 شخص في هذه الحاله ساستعمل الاوفر ليعرض الشفافيات واكتب فتصير على شكل لوحه كبيره ما تكون على شكل لوحه صغيره لان البعدين ما يرونها اتكلم شويه عن مواصفات وسائل الايضاح اولاً انها مناسبه فما استعمال وسائل الايضاح فقط لاجل استعمالها لازم تكون مناسبه للحديث طبعاً هنا قاعد استعمالها وهي مناسبه جداً لاني قاعد تذكرني انا ايضاً على فكره كثير من الاحيان احنا نستعمل الاجر احنا اكثر من الجمهور فلانم تكون مناسبه متى استعمال فيديو متى استعمال متى استعمال بروجكتر هذه كلها لها قواعدها لها تفاصيلها موجوده تفاصيل عندي لكن المبدأ العام اختارها حسب حاجتك لازم تكون مناسبه لكلامك وحاجتك نبدا الثاني انها لازم تكون ملائمته لازم تكون ملائمته اذكر مره في بدايات لما كنت اشتغل بها فكننت مسوي باوربوينتيشن كان السكرتير عندي مسوي لي اياه بعدين رحنت عرضتها بالسعوديه كان في وحده غير محجبه وكننت اعرض هذا في السعوديه جاءنا نوني ما خلوني امشي حرام وما يجوز يا جماعه بس خلاص والله تبت بس ظلوا ربع ساعه يناقشوا الموضوع فهي غير ملائمته للجمهور فصرت اذا رحنت السعوديه احجبهم لازم تكون جذابه جميله في بعض الناس شكل الشرائح بايخ اتعبوا شويه عليها لازم تكون جذابه ساشرح بعض الاشياء بعض قليل كيف تكون جذابه اكثر لازم تكون بسيطه ريعه للامام في بعض الناس الشريحه نفسها مليون ومعقده وصعب فاهمها لا تنسوا هذه وسائل احنا نسميها مساعده وسائل مساعده هي ليست بديل لي هي تساعدي فلانم تكون بسيطه ما تشتغل الناس عني اشتغلوا بالبساطه لازم تكون كبيره وواضحه خط واضح والحجم كبير بحيث ما يجد اي انسان حتى البعيد مشكله في مشاهدتها ولانم تكون منوعه استحتمل تمرين استعمال لعبه استعمال قصه استعمال حوار فهذه الوسائل المختلفه اللي احنا نستعملها وفيها عشرات الانواع في كتاب التدريب الابداعي تدريب وتدريس الابداعي انا ذاكر خمس و ثلاثين نوع من وسائل توصيل المعلومات بدون محاضرات بدون ما تلقي 35 طريقه لايصال المعلومات فاذا عندنا تنوع كبير ممكن نستعمله سترون في بعض دوراتنا القادمه اكثر ان شاء الله لازم تكون كثيره هذا التغيير المستمر لاحظته مخلي الناس مشدوده معاي تخيلوا اني قاعد اتكلم بدون هذه الناس راح تسرح لكن هذا التغيير المستمر يخلي الناس معاي طبعاً اقوى شيء لما يكون التغيير تغيير كل شريحه عن الاخرى ما بين 20 الى 40 ثانيه لو قدرت تغيير كل عشرين الى اربعين ثانيه المتابعه من اعلى درجات بس بهالحاله طبعاً راح تكثر شرائح وراح تتكلم على كل شريحه بوقت مختصر وزعواها لا تخافوا وزعواها على الناس بعض الناس يخافوا من هذا واحد وسبعين بالمئه من البشر عندهم رعب رعب ما اتكلم عن خوف فوبيا عندهم رعب من الوقوف امام الناس فاللي فيكم عند هذا الرعب هو الطبيعي اللي ما عنده رعب هو الغلط انتوا لما

تتكلّموا في المطعم تحركوا ايديكم وحركه تتناسب مع الكلام طبّقوا هذا الكلام بالمحاضره خلوها طبيعيه لا تتكلّفوها ليس معنى الجديه ان يكون معبس قاعد اتكلم لكم كلام جد الان ومعلومات جاده ما احتاج اني اعبس فلا تربط الجديه بالتكشيره يعني لا ممكن يكون جات لكن ما يكون معبس ولا مكشر الكل يعمل هذا لو سمحت الكل بسرعه ارفع ايديكم الكل يشاركني اعملو بالحركه كلكم عينكم علي لا تنظروا لجهه اخرى كلكم عينكم علي بسرعه كل واحد يضعها على جبهته بسرعه انا قلت جبهته امضيه قلبي نير الفكر واحيا في رقيق امضي بقلب نير الفكر واحيا في رب قائد اعدت ذا تي فان رحيم قائد اعدت تنادي الثقيل المكرماتي ارتقي للمكرمه وحياتي كلها مهرا احببتها وحياتي كلها مهرا احببتها في ضميري صوت ها