

بارتھرست و لیرون بالناش2 تاریخ الصحافہ کیفن جی بارنهورست و جون نیرون إن مصطلح تاریخ الصحافہ هو مصطلح 20 حدیث نسبیاً، وهو أحدث من مصطلح الصحافہ بالطبع. لكن الخطاب الذي یسمى الآن تاریخ الصحافہ له تاریخ أطول، وهو تاریخ ینتبع صعود الثقافة الأخبار كجمال للثقافة المطبوعة في البداية ثم الثقافة الإعلامية لاحقاً. ومع ظهور كل تشكيل جدید لثقافة الأخبار تطورت أنواع جدیدة من دراسة تاریخ الأخبار طوال هذا التاريخ من تاریخ الصحافہ، كانت الحدود التي تفصلها عن الأشكال الأخرى من تاریخ الإعلام غير واضحة وغير واضحة منذ سبعینيات القرن الماضي، كان تاریخ الصحافہ يتصارع مع أزمة الهوية، وهي أزمة تتوقع بطرق عديدة الأزمة الأوسع في الهوية. ونظراً لتنوع تاریخ الصحافہ، تتمتع هذه الإستراتيجية بميزة إضافية تتمثل في إظهار كيف كان مشروع كتابة یوفر التاريخ أداة لا غنى عنها لنقد الصحافہ للصحافہ اليوم. المهنة من خلال إظهار طورتها وتشابكاتها. لقد انبثق تاریخ الصحافہ من مصدرين الأول كان نوعاً من الاهتمام الفكري العام بتطور وسائل الاتصال. يرجع العديد من العلماء هذا الاهتمام إلى محاورة أفلاطون، التي تناقش القضايا المعرفية المتعلقة بالكتابة، كان مفكرو من خلال (Heyer) التنوير في أوروبا مهتمين بشكل خاص بكيفية إحداث تغيرات هيكلية عميقة في الحياة الاجتماعية والثقافية معرفة القراءة والكتابة تم معرفة القراءة والكتابة الأبجدية، وأخيراً الطباعة. وقد عبر مفكرو القرن العشرين مثل هارولد آدمز إبنيس و مارشال غالباً ما تظهر هذه النظرة غالباً ما يستخدم التواريخ الشاملة إدخال تقنيات جدیدة مثل الصحافہ البخارية أو البت باعتبارها نقاط والسير الذاتية للصحفيين غالباً ما تركز على التغييرات التي حدثت في تكنولوجيا غرف الأخبار أثناء حياتهم المهنية لموضوعاتهم. وكان المصدر الثاني لتاريخ الصحافہ أكثر مهنية. وإضفاء طابع احترافي عليه، قام ببناء تاریخ لنفسه من خلال إبراز هويته إلى الماضي، وكان وعيها التاريخي سمة من سمات تطورها الفعلي. 17 ر في مذكرات شعبية، وسوف يستمر هذا الرأي إما من خلال الطباعات اللاحقة والموسعة للعمل أو في خلفية السير الذاتية لمؤلفين غير مرتبطين بالشخصية البارزة. وتبعه كتاب لاحقون بالنسبة لأقطاب الصحافہ مثل جيمس جوردون بينيت (صلى 1855 كرو تاميل (1989) جوزيف بوليتزر (أيرلندا 1937 [1914]: سيتز 1970 [1924])، وويل ليام راندولف هيرست وينكلر 1928 أقدم 1972 1936])، وإدوارد سكريبس (غاردرنر 1932 1933) كوكران الولايات المتحدة وأوروبا (1998) ، وكان توقيت ظهورها مرتبطاً باستمرار فرض الضرائب أو أشكال أخرى من تنظيم الصحافہ. كانت هذه الصحافہ التجارية أكثر اعتماداً وخاصة الصحف السياسية. والعمر والطبقة ونشرت أنواعاً جدیدة من المحتوى التجميع قراء محددین يمكن بيعهم بدورهم المعلنين تضمنت الأخبار في الصحافہ واسعة الانتشار المزيد من الأخبار الموجهة نحو الأحداث، وخاصة أخبار الجريمة، وكذلك المزيد من التقارير حول الاهتمامات الاجتماعية والثقافية، أو ما يسمى بـ