

عثر الآثاريون في بلاد ما بين النهرين (العراق) على ألواح طينية عليها نقوش غائرة تدل على كتابة غير مفهومة. الأمر غامضاً حتى استطاع الرحالة الإيطالي (بترو ديلا فالليه) قراءة خمسة رموز مسمارية مكتوبة بلغة بسيطة، بعض الكتابات ونشرها في أوروبا. (تيسكن) قراءة أربع علامات ومعرفة إحدى العلامات المتكررة في النص وهو المسمار المائل الذي يفصل بين