معنى " كان يستخلص استخلاصاً سيئاً أو لم يكن يمكن استخلاصه في اللحظة التي كان ذلك الماضي يعاش فيها . على ما يبدو ، إلى أن يعيد التفكير في حياته ، ضمن هذا المنظور يندرج مجهود برتولت بريشت في إطار المحاولات التي بذلت في ألمانيا وروسيا ، من أجل تأسيس مسرح ثوري إنه يرث من كل ما قدمه ، لكن حيثما يفتح هؤلاء السبيل يحقق بريشت إنجازاً : إنه يخلق ثاني أعظم من للمسرحة في هذا القرن ، إذ ان الآخر هو فن كلوديل ل. وبعد جان فيلار وشكسبير . ليغني وليفرح الناس وهم في غمرة مهماتهم وصراعاتهم دعوا الغضب يمر أحياناً ، في إنسانية أعيد إليها انسجامها . لأنه وقف حياته كلها على تجديد الفن المسرحي . إن بريشت مشهور في فرنسا يفضل أربع مجموعات من العروض أو خمس نظمها وقدمها (أربع أمسيات أو خمس في كل مرة) أثناء مهرجاني المسرح العالميين الأوليين في باريس في سنة ١٩٥٤ و ١٩٥٥ ، ومنذ البداية أحدث ذلك فعل القنبلة في العادات المسرحية. وتعارض مدح : المحدثين : التقريظي وتحفظات الكلاسيكيين الساخرة (ومعسكر المدافعين عن بريشت القسم هو نفسه بين البريشتيين والماركسيين) . ألح النقد البريشتي (في البدء بخاصة) على التقنيات ، على الشكل ، على ما لابد أن يشعر به (أو لا يشعر) المشاهد والممثل : هذا النقد يظل على مستوى العقائدية الجمالية ، وألح النقد الماركسي على المحتوى السياسي والجديلي : إنه كلاهما يبسط عمل بريشت ، في الوقت الحاضر ، هي أن يتحاشى سوء الفهم، فهناك الكثير من سوء الفهم تحت هذا الامم . وإذن فلابد من القول : إنه مهما يكن إسهام بريشت والإعجاب الذي يمكن أن يثيره فينا ، أو و فان ديك . يجب أن نقول أيضاً إن بريشت قبل كل شيء وحتى أطراف أصابعه : رجل مسرح : مولفاً ومخرجاً . وأخيرا بعث بلا شك ، في مشاهدة دائرة الطباشير ، فأحس كل واحد بالسخرية وبالحياء الممتلىء فكاهة . فماذا كان يفعل بريشت حينئذ ؟ كان يرتدي تلك السترة الرمادية) : الزرقاء ، ذلك الانطباع بالخفة المدهشة ، فيما كان يفعله أو فيما قد فعله .

Summarized by © lakhasly.com