

شرائطها وبيان بتفصيلها بعد فيما والتصحيح الضبط على بالحرص ٢ () ٧٣٢ - والأندلس بالمشرق الرسوم هذه الإتقان من غاية المنتسخة الدواوين نجد ولعتيقة صدى اس بأبى الناقل اذا ومد، والصحة وويشداً إلى يتناقلونها الآفاق وأهل ، وأهملة الهنله بالمغرب جقد . الضنانية أهلهم وبدواة عمرانته بانتقاص ، والروىخط صبط الة والضمها البدويووط تنسخ واصحائف بر طلبتة بالخط . سهل ذلك بالمشرق قائمة الرواية صناهد لهذا وبلغنا (يروم لمن الدو: يقول ثم خطوطهم وفي للعجم هو إنما هنالك الانتساخ فى الإجادة من بقى الذى الخط وأشدكما الهجرى الثامن القرن إلى الكتب عليه كانت ما والتصحيح والضبط الإسناد من الثقة بها العمل هذا المتأخرة الأعصار فى غيره يتجه لا والوراقون واللخاف ، وأنهم كتبوا ثم تدبغ الكوفية الدباغة كانت الجفاف شديدة وهى صناعاً وقيل ، والجعفرى ، وكتب العأولا السساخ لوم لانتنت (الكتاب على فاقترضوا ، ذلك ذلك شاءت ما كان وأنه ، والكتاب فقال على حضرته نعوّ ده فيما نكتب أن إلى فنحتاج ، ابن ينّ ثم يكتبون لا فى للدواوين الناس نهب ابن بصناعة البرمكى يحيى بن الفضل أشار منذ إلا وجدته ما امح فى يكتب كان: قوله وهو ، ويذكر على الصحابة رأى أجمع (٧١ الصحف عن القراءة فى يلتس لثلا التب فى والمخذُ تَلَفُ المختلُ تبحت التى الكتب فى فِ الولى العلماء فلجاً ، ٣٨ سنة الرجال أسماء فى ٧٤٨ سنة المتوفى والذهبي ، سنة ولا بالحا القراءة فى الكلام معنى يعمى ولا الروايات من شتى المؤلف مخطوطات إلينا تجلب الذى الأصل صلبَ يمزج النساخ من المسرفين فبعض ، المالكين أو القراء قبل من عليه أضيفت التى بالحواشى عنه نقل نسختينارة عا عب فى مقمحقيقى أثناء إذ أرة نحو وابعصر ري بلامة العبارة بأن مقداالسروكنى أبو حرره (الفحص المعتلة فهمه يستغلق أو ، ينعكس أو ، المعنى معها يستحيل أو ١ (٧٣ حرى المحقق فإن العالية النسخ أما الأداء أمانة على ماورد الأخ طاء تصد ح يَحُ مقيماً يراه ما بينها من فيها القارىجد فتصحيح صُقع