المدرسة الفرنسية في عصر النهضة : وصلت دلائل النهضة الكبرى إلى فرنسا في منتصف القرن السادس عشر ، صفحة 37 ـ
الذي ولد في بريانسون Oronce Fine ٣٧ ـ ولكن أشهر صناع الخرائط في فرنسا في القرن السادس عشر هو أورنس فين
في سنة ١٤٩٤ . وأعيد نشرها عدة مرات حتى لقد استخدمها مركيتور نفسه فيما بعد . وظهرت أول سلسلة الخرائط Briancon
أورتليوس في ١٥٧٠ حيث ظهرت سبعة أقاليم فرنسية زادها أورتيليوس في سنة Theatrum عن أقاليم فرنسا المختلفة في أطلس
أول أطلس فرنسي في تور Bouguereau ١، ٧٩ إلى عشرة . وكل هذه الخرائط كانت الأساس الذي أنشأ عليه موريس بوجيرو
نشر خرائط بوجيرو بعد Le Clerc وقد أعاد جون لوكلارك . Le Theatre Francois في سنة ١٥٩٤ تحت عنوان Tours
في سنة ١٦٣٤ بنشر أطلس بالعنوان السابق ذاته . Theatre géographique du Royaume de France تنقيحها تحت عنوان
وقد واصلت أسرة سانسون حمل رسالتة في الخرائط فقد تبعه أبناؤه الثلاثة : نيقولا وجيوم Tavernler وقد قام ملشيور تا فرنير
وأدرين ، شابهت الخرائط الإنجليزالمدرسة الفرنسية في عصر النهضة : وصلت دلائل النهضة الكبرى إلى فرنسا في منتصف القرن
السادس عشر ، وقد اقتصرت جهود الفرنسيين في البداية على خرائط بورتولانو البحرية التي اعتمدت على أرصاد بحارة المسافر
صفحة 37 ـ ٣٧ ـ ولكن أشهر صناع الخرائط في فرنسا في القرن السادس عشر هو أورنس فين ، Dieppe وديب Le Havre
في سنة ١٤٩٤ . وأعيد نشرها عدة مرات حتى لقد استخدمها مركيتور نفسه Briancon الذي ولد في بريانسون Oronce Fine
Le Clerc فيما بعد . ٧٩ إلى عشرة . كما نشر دى جود في أطلسه في سنة ١٥٧٨ سبع خرائط لفرنسا . وقد أعاد جون لوكلارك
في سنة ١٦٣٤ بنشر Theatre géographique du Royaume de France نشر خرائط بوجيرو بعد تنقيحها تحت عنوان
Tavernler أطلس بالعنوان السابق ذاته . وقد قام ملشيور تا فرنير

Summarized by © lakhasly.com