

المدرسة الفرنسية في عصر النهضة : وصلت دلائل النهضة الكبرى إلى فرنسا في منتصف القرن السادس عشر ، صفحة 37 -
الذي ولد في بريانسون Oronce Fine ٣٧ - ولكن أشهر صناع الخرائط في فرنسا في القرن السادس عشر هو أورنس فين
في سنة ١٤٩٤ . وأعيد نشرها عدة مرات حتى لقد استخدمها مركيتور نفسه فيما بعد . وظهرت أول سلسلة الخرائط Briancon
أورتليوس في ١٥٧٠ حيث ظهرت سبعة أقاليم فرنسية زادها أورتليوس في سنة Theatrum عن أقاليم فرنسا المختلفة في أطلس
أول أطلس فرنسي في تور Bouguereau ، ١ ، ٧٩ إلى عشرة . وكل هذه الخرائط كانت الأساس الذي أنشأ عليه موريس بوجيرو
نشر خرائط بوجيرو بعد Le Clerc وقد أعاد جون لوكلارك . Le Theatre Francois في سنة ١٥٩٤ تحت عنوان Tours
في سنة ١٦٣٤ بنشر أطلس بالعنوان السابق ذاته . Theatre géographique du Royaume de France تنقيحها تحت عنوان
وقد واصلت أسرة سانسون حمل رسالته في الخرائط فقد تبعه أبناؤه الثلاثة : نيقولا وجيوم Tavernler وقد قام ملشيور تا فرنير
وأدرين ، شابهت الخرائط الإنجليزالمدرسة الفرنسية في عصر النهضة : وصلت دلائل النهضة الكبرى إلى فرنسا في منتصف القرن
السادس عشر ، وقد اقتصررت جهود الفرنسيين في البداية على خرائط بورتولانو البحرية التي اعتمدت على أرصاد بحارة المسافرين
صفحة 37 - ٣٧ - ولكن أشهر صناع الخرائط في فرنسا في القرن السادس عشر هو أورنس فين ، Dieppe وديب Le Havre
في سنة ١٤٩٤ . وأعيد نشرها عدة مرات حتى لقد استخدمها مركيتور نفسه Briancon الذي ولد في بريانسون Oronce Fine
Le Clerc فيما بعد . ٧٩ إلى عشرة . كما نشر دى جود في أطلسه في سنة ١٥٧٨ سبع خرائط لفرنسا . وقد أعاد جون لوكلارك
في سنة ١٦٣٤ بنشر Theatre géographique du Royaume de France نشر خرائط بوجيرو بعد تنقيحها تحت عنوان
Tavernler أطلس بالعنوان السابق ذاته . وقد قام ملشيور تا فرنير