

كما تحلل الأجراس بأعناق الإبل في جوف الصحراء القفر الموحشة الساكنة وفي الوقت نفسه، بأسلوبها الناعم وترفها، فإنه حين شاع الغناء في مدن العراق وفي بغداد بالأخص، ومحاولة تحويل هذه الأوزان بحيث تتلاءم مع حاجة الغناء الجديد إلى قصر المسافة بين النبرة والنيرة، وإلى قصر السلم الموسيقي نفسه بجملته، أي أن هذه الملاحظة احتاجت إلى الأوزان الشعرية القصيرة بينما كان الغناء القديم يعتمد الأوزان الطويلة. بل أن الجديد هنا كان على جانب من القوة استطاع به أن يفرض نفسه على القديم دون أن يعاديه، وهذه موجودة فعلاً ضمن الأوزان الكلاسيكية نفسها، وحينذاك استقرت لأساليب الأدبية شكلاً ومضموناً على طابع . وفق طابع العصر