

ملخص الجملة الواحدة الذي قدمته لا يمكن أن يحقق هذا الكتاب حقه. إنها قصة جميلة وناعمة وساحرة مستوحاة من فيلم تشارلي ومصنع الشوكولاتة، مساعدة المعلم التي لا تريد شيئاً أكثر من تبني صبي صغير تيم بشكل مأساوي وأصبح مرتبطاً بها بشدة. باستثناء أخصائي الحالة الذي يعرف أن لوسي لا تملك الوسائل المالية لتبنيه. ولكن، علينا أن نلتقي بهوغو، نفسه على جزيرته، الذي يحمل نفس الاسم في سلسلة كتبه. يحمي هوغو جاك بشكل كبير، ويعيش معه على الجزيرة ويبقيه على قيد الحياة، حتى عندما يعامله جاك وكأنه ابن، الذي تم إعادته إلى الحياة لسبب غامض، حيث يعود إلى غرفة كتابته حيث يكمل الرواية التالية في سلسلته. ويعدّها لأحد الكيانات الخمسة. هناك لعبة على قدم وساق، يعاني كل منهم من ألم في ماضيه، ولقاء خاص مع جاك نفسه عندما كانا أطفالاً. يفكر جاك بهم بقدر كبير من الولع، لذلك يدعوهم إلى جزيرته لعدة جولات من الألعاب والألغاز، وإذا فشلت جميعها، يحصل الناشر على جميع الحقوق. ولكن هناك أكثر من مجرد مخطوطة جاهزة للاستيلاء عليها. هناك شيء ناعم وسحري بشكل لا يصدق في هذا الكتاب حيث يكون عامل الحنين مرتفعاً، خاصة بالنسبة للقراء الذين لديهم كتب الطفولة المحبوبة. لأنه ضرب قلبي بقوة. لم أتمكن من تصوير مدى جمال وسحر هذا الكتاب الذي وجدته. لكنني أعمى عنها. إنهم لا وجود لهم ولا يمكن أن يكونوا موجودين بالنسبة لي. قلب هذا الكتاب هو جزيرة الساعة. إنه أساس سلسلة الأطفال، إنه المنزل الذي كان هؤلاء الأطفال الأربعة يحبون أن يطلقوا عليه اسم المنزل بالفعل، إنه المكان الذي يتم استدعاؤهم إليه مرة أخرى للمشاركة في للمخرجة River Heights منافسة مذهلة، إنه المكان الذي يستكشفونه ويمكنهم تذكر الذكريات المفضلة من كتب. كانت لعبة نانسي درو هي ملعبي العقلي؛ لا أستطيع إلا أن أتخيل كيف شعرت لوسي وزملاؤها المنافسون عندما ركضوا في جزيرة الساعة. هذه الجزيرة حقاً على شكل ساعة، مع أسماء ممتعة حقاً لمواقع مختلفة تقع في مكان الأرقام الموجودة على الساعة. إنه أمر غريب الأطوار بطريقة تشبه الأطفال، لدى جاك قاعدة واحدة: ألا يكسر التعويذة أبداً، وهو يلتزم بها حقاً. إلا أنني شعرت وكأنني أدخل في تعويذة، إذا كانت الجزيرة هي القلب، إنهم يجعلون الجزيرة تنبض بالسحر ويرمون المحلاق للالتفاف حول العالم الحقيقي بعناية فائقة. لقد تحطموا جميعاً بطريقة ما، لوسي وهوجو وجاك وكريستوفر الصغير. لقد تأذوا من الأشخاص الذين أحببهم، وفقدوا الأشخاص الذين أحببهم. مكسورة بشكل فردي ولكنها متماسكة معاً. ومثالية بعض الشيء، شخصياً، كان لي صدى معها حقاً، كان هوغو صعب المراس بعض الشيء، لكن لديه أسبابه. لقد أحببت العلاقة التي تربطه بجاك، والعلاقة التي يطورها مع لوسي. غالباً ما كان جاك يشعر بالجنون، ولكن بأفضل طريقة ممكنة. ذكرني بجدي مفعم بالحيوية، ولكن كان لديه قلب رقيق ورقيق يمكن أن ينكسر بسهولة. وكريستوفر، الصبي الصغير الذي فقد والديه بشكل مأساوي والذي أصبح مستقبله على هي أكثر بكثير من مجرد جزيرة Wishing Game المحك. وبكيت عندما وصلت إلى نهاية قصتهم لأنها كانت مثالية. إعلان لعبة ومجموعة من الشخصيات تحمل ألماً عميقة. إنها قصة تثير الحنين وملينة بالشفاء وتجميع الأسرة معاً. لكن المتعة في هذا الكتاب تكمن في كيفية وصولهم إلى هناك، القارئ ليس مطلعاً عليها جميعاً، وفي الواقع، الكثير منها مجرد ألعاب يلعبها الأطفال، مما أعاد لي الكثير من الذكريات الممتعة عن ليالي اللعب العائلية. وإتاحة الفرصة لحلها مع الشخصيات. لقد كانت مقدمة مبهجة لكل من المنافسة وجاك. لقد كان الأمر ممتعاً، لكنه بالتأكيد قد يكون محبطاً إذا كان هناك شيء واحد لم أكن من أشد المعجبين به، فهو مدى تذكيري بتشارلي ومصنع الشوكولاتة (شاهدت الفيلم، في بعض الأحيان كان من الصعب عدم رؤية تلك القصة في هذه القصة، ولكن بعد ذلك ظهر شيء مميز في لعبة التمنيات، وكل ما رأيته هو لعبة التمنيات. لأن هناك الكثير من الرغبات التي يتم تحقيقها، والرغبات التي قد تتحقق أو لا تتحقق بالفعل، كان من الممتع رؤية هؤلاء البالغين عليهم أن يتعلموا أن يتذكروا أن يكونوا مثل الأطفال، وقد أحنّني عندما لم يتمكن بعض البالغين من ذلك. يكبر الأطفال، وشعرت أن هذه القصة تعطي لمحة عما قد يكون عليه الأمر. سأقولها مرة أخرى: لعبة التمنيات ناعمة وجميلة وساحرة دون أن تكون سحرية في الواقع. ولا تضع الشخصيات في عقدة بينما تجعلهم ينزفون. وبصراحة، يمكن للجميع استخدام جاك في حياتهم. وتصلح العلاقات وتخلق، لقد أحببت كل شيء في هذا الكتاب،