

مفهوم الرواية لا يزال دارس الرواية يجد صعوبة في وضع تعريف جامع مانع لهذا الجنس الأدبي فالأثار التي تنتسب إلى جنس -1 الرواية سواء في الغرب مهد الرواية العالمية أو في غيره من الأصقاع التي انتقلت إليها هي من الإختلاف والتلون والتعدد من حيث ومثلما roman تقنيات الكتابة والمواضيع ورؤى العالم ، ونواجه هذا التنوع حتى في التفاسير المعجمية التي صاحبت مصطلح صاحب هذا المصطلح من تنوع وتعدد في دلالاته حدث ذلك مع مصطلح الرواية فاستبعد باختين 1978 التوصل إلى تعريف شامل للرواية ؛ إذ هي الجنس الأدبي الوحيد الذي مازال مستمرا في التطور ولم تكتمل كل ملامحه حتى الآن. أما مارت روبير فاعتبرت الرواية الحديثة جنسا أدبيا لا قواعد له ولا وازع مفتوحا على كل الممكنات Robert 1977