

التصميم: يتميز بأكمام طويلة جداً وواسعة تنسدل بشكل مثلثي (تسمى هو القطعة الأكثر تميزاً في شمال وغرب المملكة. "الردون"). كان الرجل يربط هذين الكمين خلف ظهره لسهولة الحركة أثناء العمل أو القتال، ومن أقمشة ثقيلة وألوان داكنة في الصاية: رداء طويل مفتوح من الأمام، غالباً ما بسبب البرد الشديد في الشمال، يرتدي الرجال قطعاً إضافية فوق الثوب: الشتاء. هي "سيدة الشتاء" في المناطق الشمالية (مثل عرعر وطريف والقريات): يكون مزخرفاً بخيوط القصب أو الحرير بشكل بسيط، الشماغ: يميل أهل الشمال لارتداء الشماغ الأحمر أو "الغتره" البيضاء، الشكل: رداء ثقيل جداً وطويل يغطي كامل الجسم، العقال: يُلبس العقال ويشتهرون بـ "التلطم" (لف الشماغ حول الوجه) للحماية من غبار الصحراء وسموم القبيظ أو برودة الشتاء. لا يكتمل مظهر الرجل الشمالي في الواجهة والمناسبات إلا بالبيشت، الأسود (المقصب في المناسبات الكبرى) لتثبيت الشماغ، ملاحظة: تأثر اللباس في الشمال بالتداخل الثقافي مع بادية الشام والعراق بحكم الجوار، مما جعل بعض القطع مثل "الفروه" و"المرودن" عناصر أساسية لا غنى عنها في خزانه الرجل الشمالي.