وٌهدف الى تموّة "انا" المرّض بعدها الجزء المسّطر على حفزات "الهو" او المنسك بّنها و بّن ضوابط االنا العلّا كماٌهدف الى اظهار الذكرّات واالحداث المكبوتة بمعنى طرّك التداعً الحر الذيٌسمح فّها المرّض بالتعبّر عن كل ماٌجول فً ذهنه من افكار مهما كانت لّمتها و طرحها امام المعالج وكذلن عن طرّك تفسّر االحالم و زالت اللسان حتىٌصل المرّض الى االستبصار من خالل عالالة المرّض بالمعالج بحّث الالشعوري. وٌتركز هذا العالج على خبرة الفرد الواعّة بذاته وبّئته بعدها محورا لحّاته وّتم ذلن باستخدام بعض الفنّات مثل فنّات الممعد الخالً بحّثٌجلس المرّض على ممعد و كذلن فنّة االسترخاء و التنفس العمّك إلعادة االنتعاش الحّوي إلى الفرد و غّر ذلن من

Summarized by © lakhasly.com