

الوحدة الأولى: الموسيقى التقليدية الفنية تعني بالموسيقى التقليدية الفنية بعض أنماط الموسيقى في المغرب لها قوالب تأليف ثابتة، ال تقبل الارتجال إل نادرا وفي مساحة محدودة، وتضم هذه الفئة مجموعة من الأنماط التي تأثرت بالحضارة الأندلسية، وكذلك قصيدة الملحن وفن الروايس بمنطقة سوس. لقد أدى التمازج بين ضفتي الغرب الإسلامي (المغرب والأندلس) إلى ظهور عناصر حضارة رائعة، تشكلت في أكثر من سبعة قرون ونتج عنها على وجه الخصوص ما نسميه اليوم بالموسيقى الأندلسية. وما ورثناه عن الأندلس لم يكن سوى نموذجاً للتأليف، شكله المغاربة وأثروه شعرياً وموسيقياً ليصلوا إلى اختراع النوبة المغربية من خالل متتالية من القطع الغنائية والفواصل الموسيقية. تتكون الموسيقى الأندلسية في المغرب من ثلاثة أشكال: - أما الشكل الثالث فيأتي من الممارسة الموسيقية ليهود المغرب. تمر كل نوبة بخمس مراحل إيقاعية (الميزان) وتستخدم أربعة أنواع من النظم (شعر، زجل أندلسي، برولة وهي نوع من الملحون). يحتوي الغرناطي أي ضاً على خمس إيقاعات تعمل ضمن بناء من 12 نوبة "كاملة لها مقامات نجد الطبوع والمقامات الأندلسية في السماع الصوفي، ظهر نوع يسمى "المطروز