الوحدة ألولى: الموسيقى التقليدية الفنية نعني بالموسيقى التقليدية الفنية بعض أنماط الموسيقٍى في المغرب لها قوالب تأليف ثابتة، ال تقبل االرتجال إال نادرا وفي مساحة محدودة، وتضم هذه الفئة مجموعة من ألنماط التي تأثرت بالحضارة ألندلسية، وكذلك قصيدة الملحون وفن الروايس بمنطقة سوس. لقد أدى التمازج بين ضفتي الغرب إلسالمي)المغرب وألندلس(إلى ظهور عناصر حضارة رائعة، تشكلت في أكثر من سبعة قرون ونتج عنها على وجه الخصوص ما نسميه اليوم بالموسيقى ألندلسية. وما ورثناه عن ألندلس لم يكن سوى نموذ ًجا للتأليف، شكله المغاربة وأثروه شعريًا وموسيقيًا ليصلوا إلى اختراع النوبة المغربية من خالل متتالية من القطع الغنائية والفواصل الموسيقية. تتكون الموسيقى ألندلسية في المغرب من ثالثة أشكال: ـأما الشكل الثالث فيأتي من الممارسة الموسيقية ليهود المغرب. تمر كل نوبة بخمس مراحل إيقاعية)الميزان(وتستخدم أربعة أنواع من النظم)شعر، زجل أندلسي، برولة وهي نوع من الملحون(. يحتوي الغرناطي أي ًضا على خمس إيقاعات تعمل ضمن بناء من 12 نوبة كاملة لها مقامات نجد الطبوع والمقامات ألندلسية في السماع الصوفي، ظهر نوع يسمى" المطروز"،

Summarized by © lakhasly.com