

مفتاح أبوة برعى واحشنتي يا معلمي كنت استاذ بصحيح . العيل ميخدش في ايدك غلوة ويبقى ملفاط من ساعة ما دخلت يعنى سواد الليل ، وترجع النور مكانك وتشغل كريجك . فاكرين كبراج برعي ولا نسيتموا (يذهب التريزة ويلم المسروقات والمحافظ كلها بارك الله فيما رزق الطمع وحش يكلم طلاقه) خد ياد عند القرب قسم شرطه وارمي امي دول (يعطيه المحافظ القاضي) حرام الناس بيطلع عينها في المصالح الحكومية والكلديات علشان يطلعوا بدل فاقد للبطاق والكارنيهات . وأهو بالمره تاخذ من وراهم دعوه حلوه يقولوا علينا حراميه عندهم هم قلب ويبي كسينا ا من كله (يضحك) بلا انت وهو بينك بينك . غوروا ناموا علشان بكره تستقبلوا معلمكم (يخرج) نامت عليك حيطه ان شاءالله متقمش لمش من تحتها غير غير وانت قاطع النفير قول عمارة على الدوار توسه ها با آب (تشير ربنا ياخده) طفاشه ده مبسط وبتقدر عليه . المهم سمعتوا التي قاله - عارفين مين جاي بكره ١١٤٤ الكل ابوة صبح (حركة عشوائية بحزن ثم يعودون يشكون همهم) الابداع احتا مصدقنا غار على السجن وارتحنا منه طفاشه مرجع تالي الكبراج والتعذيب مشروط يا فرحة مانت ملحقات نشم نفسنا . مش كانوا يدوله تاييده ولا اعدام بنسه پاريت . طلاقه مفتاح ده ملاك جانب برمي ملاكه ليه يعني - يطلع ايه برعى ده مشروط شيطان في صورة بني ادم انسه التي شفتي الوحش اللي بياكل البني ادمين في الافلام الاجنبي سلاكه (تخالف) بسم الصليب ممكن باكلك وبقرقش عضمك ويشرب دمك مشروط التي جيني وهو في السجن مشفتيش يوم من ايامه السوده ملاكه ده شكله شراني قوى . عمل فيكم ايه ؟ طفاشه ملاكه رايق امال لو متعكر هيعمل ايه ؟ لما يكون مزاجه رايق - يعلقنا على الحيطه ويمسك الكبراج يخليه يزغط على جنتنا بنسه التي ونصيبك . يكوى جسمك بالنار - يسلم جلدك - يشيلك عين ولا يقطعك ودان نوسه (تشيع انه يعملها في السلف ويضربها) هابه - هابه - هوب (وتبكي) مشروط نسيتموا عمل فيا ايه لما . الالدع ده حتى بيقولوا طباخ السم بيدوقوه يعني احنا المفروض لينا نسبة في المسروقات طفاشه يرعى دايم اقول نسبتكم بناخدوها اكل ونوم وحمايه على اساس ان احنا هنا في الهلثون - فى عيشة تصعب على الكافر يا جدع . مش كفايه بىخلونا تسرق واديننا ساكتين بركم على كده الاندع واديننا هنا مايش في جهنم الحمرا تار برضه الاندع (يعني) ناري تارين يعني محروفا يا ولدي يا ولدي محروق سرقة ولا شحاته الاثنين هيدخلو عيد خلونا النار وايه اللي رماك على المر الانفع اللي التي أمر منه طفاله انا زهقت وطفلت ملت و مبقتش طابق حد ولا حاجه ولولا الي مليش . الكل النور لا ملاكه عاجبك الضلمة دي ينه الضلمة بشمار ما يتفضحش مشروط زمان سمعة قصة عن واحد صعيدي جاب كيلو برتقال فتح اول واحده لاقها بايضة : ثاني واحده برضه رضه بايظه وفضل يفتح في البرتقال كله لحد اخر واحدة راح على النور وكلها الالفغ احنا وزيه وخلص عدنا على عيشة الضلمة ومش هينفع ترجع تذهب إلى جانب المسرح وتنور النور وبيندي الأولاد يحطوا أيدهم على عينهم كأنهم اول مره يشوفوا نور) سلاكه في النور الحقيقة لبان - هنكتشف حقيقتنا - الخصيتنا المستخبة - هتشوف اخطائنا وتصلحها هنشوف كراكيب كنج في حياتنا ملهاش لزمه وهنتخلص منها . لو جربنا نعيش في النور هنشوف ربنا طفاله وانتي الصادقة هتشوف يرعى فكرتوني ليه انا عايز البني الراجل ده . بالله ده انا شفت على ايده اصعب ايام حياتي ، كان بيضربني ويشتمني ده كان بيقول يا بنت ال . (تغير للمشهد) لا متشتمش ابويا - ابويا احسن واحد في الدنيا واحشني مشروط صح انتي ايه حكايتك يا بنسه ؟ يجلسوا الأولاد في جانب المسرح على شكل نصف قوس وتقف بنسه في الوسط) بنسه ينسه ده اسم الشوارع . انا كان اسمي باركنيا . وامى مانت وهي بتولدي ، وأبويا كان كل خيالي كان بيحبني اكثر من كل واخوالي الحقيقة يعني كان بيميزلي عنهم في كل حاجه وكنت دلوعة البيت ومحدث كان يقدر يكلمني فلاش باك تغيير للمشهد تقف ينسه في جانب المسرح ويمثل طفاشه انه ابوها والاندغ ومشروط الخواتها) الكل سامعين مينا عش على دور الحنيه بتاع كل يوم وشوف ابوك هيقول ايه دلوقتي الاب بارق دي حبيبة ابوها . محدش يقدر يكلمها طول منا عايش . ايه رايك يا حبيبتي في الفستان التي جبتھولك انسه جميل خالص بابا . بس انا كان نفسي في اللي كان لونه احمر الاب من عنيا بكره وانا راجع من الشغل اجيبھولك علشان تليسي واحد في فرح ابن عمك والثاني يوم العيد . التي ينتي حبيبتي يعني تلبسي احلى والحلى حاجه انا عندي غيرك حبيبي بابا . يموت فيك يا عسل . الاب حبيبتي با بارتى ده انا ممكن انسى اى حد فى البيت الا انتي (يشير على اولاده) بيقولها اهو ومش ببضي ولا يتكسف . قولتك ابوك على بيشوف حد غير اختك انا وانت بالنسباله هوا مش موجودين وجود نازى عدمه يوسف بابا مش قصده كده يا مينا . هو بس بيحب بارق علشان بنت وحيدة مينا واحنا ولاده برضه ولازم يحبنا زينا وبعدين بيهتم بلبسها وعمره ما اهتم بحياتها يوسف بابا طول عمره بيحب المظهر ومش بياخد باله من الجوهر مينا عندك حق تو يبعد بالجوهر كان زمانه حس انه بيظلمنا ويفرق بينا ويميز بارث هنا وهيتلك دلوقتي بقولك ايه بابا جيتلي البنطلون الجينز التي قولتك عليه علشان العيد الاب ما عندك كنيم . اليس اي حاجه قضي بيها العيد وخلص انت ولد مينا وهو الولد ده مش اينك (ليوسف) شوقت مش

قولتك پوست وانا يا بابا نظارتي الكسرت ومش بشوف كويس وقولتك أكثر من مرة تجبيلي غمرها الاب بني دايم هعمل ايه -
ابوكم كير يوسف مالنا مبتنساش اي طلب البارق المعني التوا هتغيروا ولا ايه - انا حبيبة بابا عينا وانا المفروض برضه حبيب
بابا . التي بنته وانا ابنه الاب بطل كلام با واد انت يوسف يا بابا امبارح في الكنيسة كانوا بيحكولنا عن قصة يوسف وازى اخواته
مسدوه و كرهوه بسبب التمييز ابوهم ليه عنهم الاب انت هتو مالي انت الثاني . شكل الكنيسة كلت ملك وانا مش فضيلك (بلي)
ميننا بابا انت كده مدخلينا نكرها يرجعوا الأولاد لمكانهم وتكمل ينسه) اخوالى مكتوش بيحبون و بابا كان بيخاف يسيتي معاهم
وكل مكان كان يروجه ياخذني معاه حتى الشغل - كان شغال ميكانيكي في السكة الحديد وفي يوم قطر عطل ويعلوله يصلحه
وحدق معاه وهو نايم تحت القطر وبيصلحه وانا كانت قاعدة مكان السواق يلعب روحت دوست على زراير التشغيل فالقطر
الحركة ودوست على بابا ومات ، فضلت احبط و معرفتش اعمل ليه وكل الوقفين يقولوا امسكوا البننت دي امسكوها - فجريت
وفضلت اخرى ولاقيت قطر واقف على المحطة استخبيت فيه ومتى وبعد ما وقف نزلت لقيت نفسي في بلد معرفهاش وناس
معرفهاش وانا بنت و خايفه جدا وفضلت ايام كثيرة اكل وانا في الشوارع لحد ما الاقني المعلم برعي وجيت معاد هنا انا بكرد
برخي ده ويكرد سيرته - كسرى دراغي مرتين ده غير الضرب والإهانة والشنيعه