

بلغت النهضة الفنية قوتها في عصر الدولة الحديثة والدليل على ذلك الآثار المعمارية وحشيش ومن أجمل هذه المعابد وأكبرها ● حجما وت بالدير البحري، والرامسيوم ، ● تنوعت المعابد المصرية إلى نوعين معابد دينية تقام فيها الإحتفالات والطقوس الدينية ومقرها البر الشرقي ومعابد جنائزية ومقرها البر الغربي تقام الشعائر الطقسية الجنائزية على حسب طبيعة ووظيفة المعبد وقد استعار المصريون أشكال من الطبيعة لتجميل ● يقسم العمود عادة إلى ساق وقاعدة وتاج تعلوه وسادة مربعة تفصل التاج عن كتلة البناء أنواع الأعمدة المصرية القديمة 1-العمود البسيط:- أقدم الأعمدة في حضارة مصر القديمة وليس له تاج وال قاعدة وقطاعه ذو أربعة أضلاع متساوية، قرب أبي الهول وفي سقارة. 2-العمود الشبه الدوري:- ويشبه الدوري اليوناني وهو على نوعين: المضل : ع وقاعدة مستديرة له تاج مربع وساق مضل . ويشبه المضل دها 16 - 18 قناة وله قاعدة وتاج مربعي الشكل (موجود في الكرنك والدير العمود البردي المتعدد:- سمي نسبة إلى ورقة البردي وله تاج مؤلف من عدة أزهار مقفلة 4-العمود البردي المفرد أ -المفتوح :- ذو ساق واحدة تعلو زهرة مفتوحة على شكل ناقوس ويسمى تاجه البردي المفتوح ب -المقفول:- ذو ساق واحدة تعلو زهرة مقفلة ويسمى تاجه البردي المقفول أو مفتوحة على 5-العمود اللوتسي:- تعود التسمية نسبة لزهرة اللوتس وله ثلاثة أنواع: أ -تاج مؤلف من زهرة واحدة مقفلة على شكل برعم وساقه أسطوانية. مقلوب (ج- تاج مؤلف من عدة أزهار مقفلة -كالبردي- ساقه مكونة من سيقان هذه الأزهار وهي مستديرة الشكل تجمعها عند أسفل التاج خمسة أربطة. -العمود النخيلي:- تاجه مؤلف من مجموعة سعف النخيل، أطرافها العليا على الخارج، رمز اليه ببقرة. تاجه مكعب 7 -العمود الحثوري :- نسبة لإله حثور وي الشكل وله أوجه يظهر عليه إله هاتور أو رمزه ويعلو التاج مكعب يماثله في 8 -العمود المركب :- وهو خليط تاج لوتسي ناقوسي وتاج نخيلي وزين البدن والتاج باللون المختلفة . ملتصق بعمود بسيط فيظهر كأنه تمثال مجسم من ثلاثة أوجه فقط و ظهر