

كفنان أسعى جاهداً لأن أكون مبدعاً في عملي حتى يصبح ذا قيمة، وإذا أصبح ذا قيمة أصبح ذا قيم جمالية متنوعة. عموماً أسعى لتصوير مواضيع في القضايا الاجتماعية، وخاصة القضية الأهم بالنسبة لي وهي القضية الفلسطينية، ناهيك عن القضايا التراثية والإنسانية والثقافية، وأحاول في ذلك دمج عناصر من الأعمال الفنية السريالية المبنية على خصائص فنية وجمالية وتعبيرية، وعلى طقوس رمزية تفاعلية تنم عن مهارات عالية ومهارات عظيمة في التفاعل الواعي والمهني مع العمل الفني البصري بشكله المعاصر، وجرت محاولات لإطلاق العنان لأسرار العقل الباطن الخفية لإنتاج عمل فني يحمل قيمةً إبداعيةً ويحمل في طياته رسالةً للمتلقي. أقدم لوحات فنية بعناصر فنية تتكون من (خطوط، وتشكل في ذلك شكلاً مطلقاً تستقر فيه المعاني الأساسية للأشياء المألوفة، لتحقيق قيمة جمالية يمكن مصدرها للإبداع والابتكار، عالم اللاوعي والأحلام، ويبني أفكاره الحديثة عن الإبداع الفني والجمال. متوجةً بالعاطفة والحنين والانتماء إلى الأرض، في بيئة زاخرة بالمعاني الإبداعية والتكوينية شكلاً ومضموناً. ومن الرؤى الفكرية التي تستمد عناصرها من النسيج الثقافي الفلسطيني. للواقع بُعداً حقيقياً في رسوماته البصرية، وأستخدم تجربته في الفن السريالي بتحويل أبجدية الأشكال بأسلوبٍ حسيٍّ تعبيرٍ متنوعٍ المضامين، إلى معنىٍ فنيٍّ وجماليٍّ، آخذاً مكوناتٍ من أشكالٍ ومضامينٍ مختلفةٍ للواقع الذي يتحكم به في الفضاء، وعبر تمثيلاتٍ أيقونيةٍ للتعبير عن الخامات الطبيعية بإلهامٍ ورؤى جمالية، وبسحرٍ فنيٍّ عميقٍ الدلالات.