

مقامات محمد مؤمن الجزائريّ: تحليل عنصر الراوي في المقامة السواديّة يهدف هذا البحث إلى دراسة عنصر الراوي في ## المقامة السواديّة لمحمد مؤمن الجزائريّ، والتي تتميز بإبداعها وخروجها عن أصول المقامة التقليديّة. يُسلط البحث الضوء على أهمية دراسة عنصر الراوي في مقامات الجزائريّ، نظراً لندرة الدراسات التي تُركّز على هذا الجانب، وخاصة في المقامات المخطوطة التي لم تُنشر بعد. يُسلط البحث الضوء على دور الراوي في المقامة السواديّة، ويُبيّن أنّ الكاتب محمد مؤمن الجزائريّ قد اعتمد أسلوب الراوي المتضمن في الحكاية، حيث يروي الأحداث باستخدام ضمير المتكلم "أنا". يُشير البحث إلى أنّ الجزائريّ يستخدم هذا الأسلوب ليقدم الأحداث بمشاعر شخصية ومحدودة المعرفة، حيث يعبر عن الخوارج واللوايح الداخلية الشخصية دون القدرة على الولوج إلى قرارات أفكار الشخصيات. من أهمّ ميزات أسلوب الجزائريّ هو تعدد الرواة، حيث يستخدم أصواتاً متعددة و شخصيات مختلفة ليروي الأحداث من زوايا مُتعددة. يُبرز البحث استخدام الجزائريّ للفن الرسائلي في المقامة السواديّة، حيث يستخدم الرسائل كوسيلة للسرد وتعبير الشخصيات عن مشاعرهم وهواجسهم وأفكارهم. يُختتم البحث بالتأكيد على أهمية دراسة المقامة السواديّة للمؤلف الجزائريّ، نظراً لأنها تمثل نوعاً جديداً من الرواية الرسائية في الأدب العربيّ.