

مقامات محمد مؤمن الجزائري: تحليل عنصر الراوي في المقامات السوادية يهدف هذا البحث إلى دراسة عنصر الراوي في المقامات السوادية لمحمد مؤمن الجزائري، والتي تتميز بإبداعها وخروجها عن أصول المقامات التقليدية. يسلط البحث الضوء على أهمية دراسة عنصر الراوي في مقامات الجزائري، نظراً لندرة الدراسات التي تُركّز على هذا الجانب، وخاصة في المقامات المخطوطة التي لم تُنشر بعد. يُسلط البحث الضوء على دور الراوي في المقامات السوادية، ويبيّن أنَّ الكاتب محمد مؤمن الجزائري قد اعتمد أسلوب الراوي المتضمن في الحكاية، حيث يروي الأحداث باستخدام ضمير المتكلم "أنا". يُشير البحث إلى أنَّ الجزائري يستخدم هذا الأسلوب ليُقدم الأحداث بمشاعر شخصية ومحدودة المعرفة، حيث يعبر عن الخوالج وال الواقع الداخلية الشخصية دون القدرة على الوصول إلى قرارات أفكار الشخصيات. من أهم ميزات أسلوب الجزائري هو تعدد الرواية ، حيث يستخدم أصواتاً متعددة وشخصيات مختلفة ليروي الأحداث من زوايا متعددة. يُبرز البحث استخدام الجزائري لفن الرسائل في المقامات السوادية ، حيث يستخدم الرسائل كوسيلة للسرد وتعبير الشخصيات عن مشاعرها و هواجسها و أفكارها. يختتم البحث بالتأكيد على أهمية دراسة المقامات السوادية للمؤلف الجزائري ، نظراً لأنها تمثل نوعاً جديداً من الرواية الرسائلية في الأدب العربي.