

صورة الفالح في الثقافة الغربية يبد و أن دراسة كيفية تناول التراث الغربي للمسألة الفالحية من خلال مرجعياته النظري ألن الثقافة الغربية متعددة المصادر والتخصصات وذات قنوات لسانية متعددة أهمها وما أنتجته من منظومات فكرية لها تخصصات معرفية متعددة، أساسيتين وجهتا الأبحاث في العلوم الاجتماعية كما شكلتا إلطار المرجعي والبيئة الإيديولوجية ألنظمة سياسية سواء في النصف الثاني من القرن التاسع عشر أو طيلة القرن