

البيئة الصحفية هي "الوسط الذي يحدث خلاله التعليم والتعلم ويكون من عناصر مادية وإنسانية ونفسية ويؤثر في العملية التعليمية سلباً أو إيجاباً" وقد يساهم في حل مشكلات الطالب التي قد تواجهه في مجتمع المدرسة ويطلب من المعلم مهارات و كفايات متعددة . التاريخ : المعلم له تأثير كبير على الطلاب فهو يبقى معهم لفترة طويلة وكل طالب قد يتأثر بخبرات المعلم وتجاربه وما يقدمه المعلم من معلومات أو مواقف . بـ- النمط التسبيبي : واهم ما يميز سلوك المدرس في هذا النمط يترك المدرس الحرية للطلبة لاتخاذ إن أداء الطلبة يكون قليلاً سواء بوجوده أو بغيابه ، لا يتدخل في أمور الدراسة إلا إذا طلب منه ذلك . يحافظون على النظام في الصد بأنفسهم إن هذه الأنماط الثلاثة ما هي إلا الصورة التي تسود في المدارس والمؤسسات التعليمية، فكيفما يكون النمط السائد في المدارس تكون الإدارات الصحفية. تؤثر الإدارة المدرسية الممثلة بمديرها في إدارة الصد ، فإن وعيه يعكس جوهره هذه الظواهر أو الأشياء أو الأحداث ذاتها ، بمعنى يعكس تفكير الإنسان العلاقات المتباينة التي تحدد ما هي الظاهرة أو الشيء أو الحدث وتعكس عملية التفكير - كعملية عقلية معرفية- العلاقات والروابط بين الظواهر والأشياء . ما لمقصود بالتفكير؟

- وسيلة عقلية يستطيع الإنسان أن يتعامل بها مع الأشياء والواقع من خلال العمليات المعرفية التي تتمثل في استخدام الرموز والمفاهيم والكلمات . أنواع التفكير: القدرة المعرفية التي تتضمن حل المشكلات اعتماداً على تجربة خواص أو كيفيات أو مفاهيم معينة. 2- التفكير العياني أو المحسوس الاستدلال هو إقامة الدليل أي تسلسل عدة إحكام مرتبة بعضها على بعض بحيث تكون الأخيرة منها متربعة على الأولى في اللغة يعني الظن والتخيّل والتوصّف والتوقّم في معانٍ الكلام أو النهُب في الأرض على غير هداية والسرعة في السير والمعنى غير استقامة. 8- التفكير التخييلي: وتخيل توعي لأحداث المستقبل كما أنها تعبير عن فرديته وتفرده. يعتبر التفكير الابتكاري أو الإبداعي جزءاً هاماً من واجبات الأفراد قادة وموظفيين وبرى بعض الإداريين إن القدرات الإبداعية يجب أن تكون في المستقبل هي البند الأول في التوصيف الوظيفي لوظيفة مدير. وإذا كان الاتجاه الحالي هو التمييز فلكي يتحقق التمييز لابد من اللجوء إلى طرق وحلول لم تكن مسبوقة من قبل . - زيادة شدة وضراوة المنافسة - ظهور التكنولوجيا الحديثة المتقدمة والمتقدمة 4- مستوى الابتكار الإبداعي: ويطلب تعديلاً هاماً في الأساس أو المبادئ العامة التي تحكم ميداناً كلّياً في الفن أو العلم أو الأدب 5- مستوى الابتكار المبنية: في هذا المستوى نجد مبدأً أو افتراض جديداً تماماً ينبع عن المستوى الأكثر أساسية والأكثر تجريداً ومن أمثلة ذلك مذهب (بيكاسو) في الفن التشكيلي والمدرسة التعبيرية في كل من الموسيقى والفنون الجميلة. وتصنف الدوافع البشرية إلى دوافع فسيولوجية (دوافع أولية) وهي الدوافع التي تنشأ من حاجات الجسم الخاصة بوظائفه العضوية والفسيولوجية كالحاجة إلى الهواء والطعام والماء والجنس وتجنب الحر والألم والاستثارة الحسية وتلك الحاجات تمثل متطلبات لمجرد البقاء على قيد الحياة وهي أكثر الحاجات قوة وتفرض وجودها أكثر من باقي الحاجات حيث يجب إشباعها بدرجة ما قبل إن تبعث الحاجات الأخرى. البيئة الصحفية وعلاقتها بالتفكير الإبتكاري :