

وعملّة الادران الصوتى تتكون من مراحل ثلاث ، تكون الأولى اجمالاً حثّ تم ادراّن الشا ككل ثم تحلّلة وفّها تم تحلّل الكل الى أجزاء وإدراّن العلالات المابمة بّن هذه الأجزاء . وتولّف معنى كل جزء على علالته فى داخل الكل ، كون الادراّن تألّفًا حثّ تتفاعل الاجزاء مرة أخرى مكونة الكل . وبناء على ما تم من معرفة فى المستوى الثانى بدأ المستوى الثالث فى التعامل مع البنة الصوتّة ، فسُتطّع المتعلم تحلّل العمل الموسّمى الى مكوناته ، وتكوّن المفاهم المرتبطة بالصوت ، والتعرف على البنة الموسّمة للعمل الموسّمى ومكوناته والالات التى تؤدى هذا العمل والطابع العام لهذا العمل. كذلن الوصول الى اصدار حكم بجودة لعمل وهو أرلّ مستويات الاستماع وتّم فّها اعطاء العمل الموسّمى لّمة من حثّ الجودة والداة ومكن للمتعلم فى هذا المستوى معرفة الخصائص التى أدت الى وصول العمل الى مستوى الجودة . والمراحل الثلاثة السابمة مكن أن تم الاهتمام بها فى أعمار زمّة مختلفة ومراحل تعلّم مختلفة ومكن أضا أن تتم فى مرحلة تعلّم واحدة والفرق هنا فى كّفّة تمدّم هذه الخبرات للطفل والمادة التعلّم المستخدمة ومهارة المربّ فى اختار هذه المادة التعلّم واتمّانة فى تمدّمها ، بشرط الا تم الانتمال من مرحلة الى مرحلة تلّها الا بعد اتمان الطفل لما مدم له ووصوله الى تحمك الهدف المرتبط به بمستوى دل على الاتمان . ووجب الاشارة هنا أن الاثراء أفضل من الاسراع . وأن تحمك الاهداف تطلب ولتا طولًا وجهدا متصلا من المربّ