بينما تضيف لبناء صورتك في الرسم ، ينطبق المبدأ نفسه في سياق تصوير البيانات. يعد التخلص من البيانات أمرًا مهمًا لعدم الإفراط في تزيين البيانات بالرسوم البيانية المعقدة، والألوان الزائدة يمكن لعروض البيانات التي تحتوي على الكثير من العناصر أن تربك الجمهور. ضع في اعتبارك أن البيانات يجب أن تنقل المعلومات. اسمح لعناصر تصوير البيانات بالتواصل وليس لتكون بمثابة زخرفة. كان الوصول إليها أكثر سهولة وفهما الأقل هو الأكثر طالما أن البيانات التصويرية لا تزال تنقل الرسالة المقصودة.

يمكن أن يساعد العثور على العمليات الموازية لتصوير البيانات الاستكشافية والتفسيرية وممارسة النحت، في تحسين كيفية تصوير البيانات. كيف يمكن أن يضيف التخلص من البيانات مزيدًا من الوضوح إلى تصوير البيانات؟ التصوير الاستكشافي: إضافة كتل من الطين قد ينتهي بك الأمر إلى إنشاء ربما مائة مخطط قد تنشئ بعضا منها للحصول على فهم أفضل للوصف الاحصائي للبيانات الوسائط والمتوسطات وأقصى وأدنى قيم وغيرها الكثير. يمكنك أيضا التعرف في التصوير الاستكشافي على ما إذا كان ثمة أي قيم متطرفة مثيرة للاهتمام وتجربة بعض الأشياء لاختبار العلاقات بين القيم المختلفة من بين ١٠٠ فرضية تقوم بتحليلها بصريا لمعرفة طريقك من خلال البيانات المتوفرة بين يديك، بعد ذلك، يعرف الفنانون أن الكثير من هذا الطين سينتهي به المطاف خارج التمثال النهائي. في المرحلة الاستكشافية، الشائعة: حافز الاندفاع إلى المرحلة التفسيرية ـ التوجه إلى مرحلة التخلص من البيانات مبكرًا جدًا سيؤدي إلى نتائج غير سليمة. حافز إظهار كل ما تم القيام به في المرحلة الاستكشافية للجمهور، على مضض كل الجهد الذي بذلناه فيه – عندما تشعر بهذا الحافز، بل تريد أن تظهر نتيجة جميلة. التصوير التفسيري: التخلص مما هو غير ضروري إن التصوير التفسيري هو المرحلة الذي تستقر فيه على تطلعات جديرة بإعداد التقارير تبدأ في تلميع التصويرات للقيام بما يفترض أن تقوم به، وهو شرح أو نقل المعنى في لمحة. تؤكد هذه المرحلة على عدم وجود كتل غير ضرورية من الطين تخفي المعنى المقصود أو الشكل المتصور. بدأوا أولاً في تشكيل الشكل الأساسي من خلال إزالة كميات كبيرة من المواد، بعد ذلك، ينتقلون إلى شكل أدق باستخدام أدوات أكثر دقة للنحت في ميزات الشكل وغيرها لإضافة الملمس. أما السؤال الرئيسي الذي يقود النحاتين إلى هذه المرحلة فهو ما الذي يكشف عن مضمون الشكل التصويري؟ ثم اسأل نفسك السؤال نفسه في كل مرة، إن وجدت على سبيل المثال، ولكن لجعل مرحلة التخلّص أبسط ، ثمة خمسة أشياء رئيسة يجب إلغاء التأكيد على عنوان الرسم Storytelling with Data مراعاتها وفقا لكول نوسباومر كنافليك كما ورد في كتابها المعروف البياني؛ عدم توجيه انتباه أكثر مما يستحق تسمية نقاط البيانات مباشرة وأن ما تنوي نقله ليس مرئيا تمامًا حتى تقوم بتشكيله. بشكل عام،

Summarized by © lakhasly.com