بشكل جيد من الناحية الفنية ، قبل بضعة أشهر فقط من بدء التصوير ، "لم نكن نتوقف كثيرا عن Sparky عمل النموذج الأولي ل إطلاق النار في تلك المرحلة ، " حصلنا على موافقة على نحت جديد ثم اضطررنا بسرعة كبيرة إلى تسريع وقت التطوير لدينا.

قضينا كل ساعة من اليوم في العمل على ذلك لمدة عشرة أسابيع تقريبا حتى حصلنا على أول ساعة يمكنها الأداء ويمكنها التصوير. عليك أن تفكر على قدميك وتحرك الأشياء. لكن هذا يعني أن لديك الوقت للتغيير كان أيضا حديد التسليح. "لقد بحثنا في طرق لجعل الأرجل رفيعة قدر الإمكان لأنه في رسومات تيم الأصلية كان شكلا يشبه البرميل مع أرجل ومخالب رفيعة جدا ، يتابع جنت. " كان تري منخرطا جدا في جعله يقوم بكل الحركات التي تريد أن يقوم بها حقيقي وجعل كل ذلك يعمل كدمية ". استخدم فريق جنت مفصلات للعيون الزجاجية وأجزاء ساعة في المحرك لمفاصل وكاحلي سباركي الصغيرة. يقول: "إنه في الحد المادي لما يمكننا القيام به مع الملابس المعدنية والمفاصل الكروية والمقبس". "عمل مشرف الرسوم المتحركة مارك وارينج على المحرك ودفع كل قيود للحصول على أرجل جيدة وجميلة قدر الإمكان. لمحاولة الحفاظ على هذا التصميم ، ذهبنا إلى بعض أصغر الأجزاء لأنه كان هناك مساحة صغيرة جدا. لم يكن هناك أي مادة يمكن وضعها على المعدن ، ومع ثلاثة أو أربعة اختبارات حتى يتمكنوا من Saunders و Mackinnon المحرك مرة أخرى إلى Gent رسوم متحركة كبيرة ، لكن الدمية الواحدة ، أرسل لكن لا يمكنك وضع رؤوس حية على الميتة" يقول سوندرز: "لا تريد أن تكون ، Dead Sparky استخدام نفس المحرك الجسدي ل ، أكبر من ذلك بكثير لأنه إذا كانت الدمية طويلة جدا

Summarized by © lakhasly.com